

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" августа 2025г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО ДДТ
А.В. Царицынская
"25" 08 20 25 г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-ЛАБОРАТОРИЯ»**

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 6 до 12 лет
Состав группы: 15 человек
Срок реализации: 2 года
ID- номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Халайциду Елени
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ,
квалификационная категория: без категории

с. Курсавка
год разработки 2025г.

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	17
2. Организационно-педагогические условия.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	34
2.3. Формы аттестации.....	35
2.4. Методические материалы.....	38
Список литературы.....	41
Приложение	

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа художественной направленности предназначена для приобщения детей младшего и среднего школьного возраста к основам изобразительного искусства, развития их творческих способностей и формирования художественно-эстетического вкуса. Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Преимущества программы - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Образуется **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Программа по уровню освоения предполагает:

Базовый уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы,

предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача- воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Направленность программы

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия), составлена на основе основных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

2. Закона Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г.

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Постановления Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

5. Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

8.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9.Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г.№ 882/391 « Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

10.Закона Ставропольского края «Об образовании» № От 30.07.2013г.;

11.Распоряжения Правительства Ставропольского края от 16 октября 2020 г.

№ 571-рп от 16.10.2020 «О мерах по реализации на территории Ставропольского края мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно - экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

12.Устав МБУ ДО ДДТ <http://ddt-androp.myl.ru>.

Актуальность, социальный заказ программы

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью в творческом развитии личности в условиях современного общества. Программа отвечает социальному запросу родителей на качественное дополнительное образование, которое не только развивает практические навыки, но и способствует эмоционально-личностному развитию ребенка, формирует усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Художественная деятельность обладает значительным арт-терапевтическим потенциалом, позволяя детям выражать свои эмоции и переживания через творчество, что особенно важно в современном мире. Кроме того, программа компенсирует недостаток часов на изобразительное искусство в школьной программе и предоставляет возможности для полноценного творческого самовыражения.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы -заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Адресат программы.

Работа в объединение «Арт-лаборатория» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 6-12 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам ИЗО, современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Медико-психолого-педагогические характеристики.

У детей 7 – 10 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

У детей 11- 15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Количество обучающихся в группе - 15 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

Объем и сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы - базовый.

Сроки реализации программы: II года обучения

Первый год обучения – «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Второй год обучения – «Декоративное прикладное искусство в жизни человека»

Форма обучения: очная.

Основной формой организации занятий являются очные групповые занятия. Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся. Количество обучающихся в группе - 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при проведении практических работ

Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа (40 мин - занятие +5 мин - перемена +40 мин - занятие).

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации,

самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Уровень программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности реализуется на базовом уровне, что предполагает доступность содержания для всех категорий обучающихся без предварительного отбора и специальной подготовки. Базовый уровень программы обеспечивает освоение фундаментальных основ изобразительного искусства через последовательное изучение основных художественных материалов, техник и технологий. Программа предусматривает постепенное усложнение заданий от простого к сложному с учетом возрастных особенностей детей 6-12 лет, сочетая репродуктивные и творческие виды деятельности. Содержание программы включает обязательный минимум знаний и умений в области цветоведения, композиции, графики, живописи и декоративно-прикладного искусства, необходимый для формирования устойчивого интереса к художественному творчеству и развития базовых способностей в области изобразительного искусства. Двухгодичный срок реализации позволяет обеспечить системность и преемственность обучения, создавая прочную основу для возможного дальнейшего перехода на углубленный уровень освоения программы.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы

Объединение комплектуется из обучающихся 6-12 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Формирование групп происходит по желанию на свободной основе, но в основном с учетом возраста.

Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающимся.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арт и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и

ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Нормативно – правовые основания организации работы в объединении организации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- В связи с вступлением в силу нового Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» введено понятие «инклюзивное образование» - обеспечение равного доступа к образованию для всех учащихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Каждый ребенок независимо от степени инвалидности и социальных ограничений имеет право на развитие среди сверстников, на выбор формы занятий и видов творчества. Программа «Перспектива» предусматривает «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычно развивающихся сверстников на правах «равных партнеров».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242 Министерств образования и науки РФ «О направлении рекомендаций»).
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности МАОУ СОШ №7

Организация образовательного процесса

Программа объединения "Арт-лаборатория" рассчитана на занятость обучающихся один раз в неделю по два часа в каждой группе первого года обучения. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Образовательный процесс строится на принципах дифференциации и индивидуализации, предусматривая вариативность заданий в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся. В процессе обучения используются разнообразные формы организации деятельности: фронтальная работа при объяснении нового материала, индивидуальная работа при выполнении практических заданий, парная и групповая работа при выполнении коллективных проектов. В образовательном процессе применяются традиционные и инновационные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проектов, игровые технологии, что способствует активизации творческой деятельности и поддержанию устойчивого интереса к изобразительному искусству. Важной составляющей образовательного процесса является организация выставок творческих работ учащихся, проведение мастер-классов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, что позволяет обучающимся демонстрировать свои достижения и формировать портфолио творческих работ. Контроль образовательных результатов осуществляется через текущий контроль на каждом занятии, промежуточный контроль по итогам изучения каждого раздела программы и итоговый контроль в форме итоговой выставки творческих работ по окончании учебного года. Особое внимание уделяется созданию доброжелательной творческой атмосферы, психологическому комфорту и ситуации успеха для каждого обучающегося, что способствует раскрытию творческого потенциала и формированию мотивации к дальнейшим занятиям изобразительным искусством.

Организационные формы обучения

Программа:

1. По характеру деятельности – образовательная.
2. По педагогическим целям – развивающая.
3. По форме занятий - групповые в сочетании с индивидуальными.

Алгоритм программы:

- 1.Связь с современностью.

2. Освоение основных практических приемов.

3. Поэтапное освоение художественных техник с учетом возрастных особенностей

Для группы (6-12 лет): основы работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками, пастелью. Индивидуальный подбор заданий в зависимости от уровня подготовки.

Индивидуальность: персональные траектории развития для каждого ребенка

Доступность: адаптация сложности заданий под возможности обучающихся

Преемственность: постепенное усложнение материала от простого к сложному

Результативность: система оценки достижений через портфолио работ.

4. Применение современных форм и методов обучения

Практические занятия и мастер-классы

Творческие проекты и выставки

Художественные викторины и квесты

Коллективные работы и арт-проекты

Интегрированные занятия с элементами игры

5. Система контроля и управления образовательным процессом

Текущий контроль: наблюдение за практической работой

Промежуточная оценка: просмотры и обсуждения работ

Итоговый контроль: итоговые выставки и презентации портфолио

Рефлексия и самооценка обучающихся

6. Организация рабочего места обучающегося

Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти разных размеров

Графические материалы: карандаши различной мягкости, ластик

Бумага разных форматов и фактур

Палитры, баночки для воды, тряпочки

Дополнительные материалы: природные материалы, ткани, нитки

7. Дидактическое обеспечение

Индивидуальные карточки с алгоритмами выполнения работ

Образцы и эталоны художественных техник

Схемы и таблицы по цветоведению и композиции

Иллюстративные материалы: репродукции, фотографии

Интерактивные задания и художественные игры

1.3 Содержание программы

Учебный план I года обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практи ка	экскурси я	
1	Знакомство. Инструктаж по правилам. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности».	2	1	1		Собеседование, тестирование
2	Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика	12	2	6	4	Педагогическое наблюдение
3	Работа с различными видами бумаги. Паперкрафт. Моделирование. Промежуточная диагностика	12	4	8		Самостоятельная работа тестирование
4	Изонить	6	2	2	2	Самостоятельная работа
5	Лепка из солёного теста	12	4	8		Самостоятельная работа
6	Поделки из бросового материала	12	4	8		Самостоятельная работа
7	Искусственные цветы	8	2	6		Педагогическое наблюдение
8	Творческий проект. Итоговая диагностика	4		4		Тестирование Выставка
	Всего	68	19	43	6	

Учебный план II года обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма контроля
		всего	теория	практи ка	Экскурс ия	
1	Вводное занятие Вводный инструктаж по технике безопасности. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности»	2	1	1		Собеседова ние, тестирован ие
2	Сбор и обработка природных материалов	12	2	6	4	Педагогиче ское наблюдени е
3	Работа с различными видами бумаги. Работа с различными видами бумаги. Паперкрафт. Моделирование.	12	4	8		Самостояте льная работа
4	Изонить Промежуточная диагностика	6	2	2	2	Самостояте льная работа Тестирован ие Выставка
5	Витражная роспись	12	4	8		Самостояте льная работа
6	Поделки из бросового материала	12	4	8		Самостояте льная работа
7	Пейп-Арт	8	2	6		Самостояте льная работа
8	Творческий проект. Итоговый мониторинг	4		4		Тестирован ие Выставка
	всего	68	19	43	6	

Содержание учебного плана I года обучения.

Раздел I. Вводное занятие

Знакомство с записавшимися в объединение «Творческая мастерская». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

Раздел II. Сбор и обработка природных материалов.

Теоретические занятия – 6ч. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практические занятия –

Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев.

Стартовая диагностика

Экскурсии – 4 ч. Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников по аллеям города. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников.

Раздел III. Работа с различными видами бумаги

Теоретические занятия –

Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских

форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги. История развития айрис-фолдинга.

Papercraft (англ. крафтовая бумага) — создание из бумаги или картона геометрических фигур, животных и невоодушевленных предметов

Практические занятия

Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика

Раздел IV. Изонить.

Теоретические занятия. Знакомство с королевой иголкой. Урок-игра. Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (свзных отверстий) и их нумерация. Тренировочные упражнения по формированию умения вдвигать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия. Длина хорд. Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы

Практические занятия. Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии.

Выполнение практических работ. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей.

Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри».

Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости.

Экскурсии

В городскую библиотеку

Раздел V Лепка **из солёного теста**

Теоретические занятия

. История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Практические занятия

Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

Экскурсии В городскую картинную галерею

Раздел VI Поделки **из бросового материала**

Теоретические занятия

Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Моделирование, использование бросового материала. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

Практические занятия – 14 ч. Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

Раздел VII. Искусственные цветы

Теоретические занятия

История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами

Практические занятия

Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток,

журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

Раздел VIII Творческий проект.

Практические занятия

Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение. Итоговая диагностика

Содержание учебного плана II года обучения

Раздел I. Вводное занятие

. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Стартовая диагностика

Раздел II. Сбор и обработка природных материалов

Теоретические занятия

Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания; Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практические занятия

Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков. Сортировка природного материала и его хранение.

Экскурсии

Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников. Экскурсии в парки и аллеи города, повторение уже знакомых растений, знакомство с новыми растениями. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников; веток и коры. Сбор цветов, мха, лишайников; технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания;

Раздел III. Работа с различными видами бумаги

Теоретические занятия

История происхождения кусудам. Знакомство с техникой свит-дизайн. Искусство квиллинга. История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге. Цветы в технике квиллинга. Правила составления комбинаций из одинаковых, разных форм. Правила добавления в

комбинации дополнительных элементов. Цветовые сочетания. Знакомство с особенностями мозаики. Виды мозаики Модульное оригами.

Papercraft (англ. крафтовая бумага) — создание из бумаги или картона геометрических фигур, животных и невоодушевленных предметов

Практические занятия

Шкатулка с крышкой: пятиугольная. Коробки для подарков. Создание букета в технике свит-дизайн по собственному замыслу. Нарезание ровных полосок; скручивание полосок в спираль с помощью зубочистки, иглы для квиллинга. *Основные формы:* «основная закрытая спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза». Показ изготовления каждой формы. Комбинации одинаковых форм. Схемы.

Складывание модулей для изготовления орнаментов, классическая модель кусудамы из 6 и 18 модулей. Изготовление более сложных изделий, состоящих из большего количества модулей (работа по схемам). Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Раздел IV. Изонить.

Теоретические занятия

Техника безопасности при работе. Особенности изготовления ажурных орнаментов. Особенности цветовых решений. Дополнительные элементы оформления декоративных панно.

Практические занятия – Просмотр видео-урока по изонити. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам. Изготовление панно «Галактика» Выполнение спиралей и овалов. Введение в изображение дополнительных нитей в виде длинных штрихов.

Изготовление панно «На полянке» Изготовление валентинок. Реализация индивидуальных проектов. Изготовление изделий по собственным эскизам.

Экскурсии -В картинную галерею

Раздел V. Витражная роспись

Теоретические занятия

Техника безопасности. Организация рабочего места. История зарождения витражного искусства. Виды витражей. Классический витраж. Материалы и инструменты, используемые для росписи стекла, керамики. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.

Практические занятия

Выбор композиции для будущей работы. Роспись плоских предметов роспись объемных предметов. Изготовление маленьких сувениров (подсвечники). Точечная роспись - контуры для точечной росписи - техника выполнения.

Раздел VI Поделки из бросового материала

Теоретические занятия . Законы бумажного мира. Правила безопасности работы с бумагой, ножницами, клеем.

Практические занятия

Забавные человечки (поделки из фантиков и ниток). Клоун-полочка (поделка из спичечных коробков). Поделки из вырезанных деталей. Весёлая маска из бумажной тарелки. Объёмная аппликация из мятой бумаги. Большая черепаха. Оригинальные игрушки из дисков. Аппликация из резаных ниток. Подставка для ручек.

Раздел VII Пейп-Арт

Теоретические занятия
. Знакомство с техникой пейп-арт. Способы кручения бумаги.

Практические занятия
“Веточка сакуры”. Смешанная техника: пейп-арт и оригами из кружочков бумаги. Работа с бумажными салфетками, клеем, крупой. Панно «Лес».

Раздел VIII Творческий проект.

Теоретические занятия –
Выбор темы проекта для защиты. Отслеживание ЗУН учащихся полученных за два года.

Практические занятия
Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

К концу *первого года* обучения, учащийся будут знать

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основные цвета.
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- технологии квиллинг, изонить, соленое тесто.
- правила построения композиции
- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

К концу *второго года* обучения, учащийся будут знать

- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

Будут уметь

- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
 - выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
 - оформить готовое изделие соответственно его назначению;
 - самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;

Личностные результаты

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

Метапредметные результаты. *Развитие у учащихся:*

- интеллекта;
- проектного мышления;
- творческого мышления (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать)
- самостоятельного мышления;
- прикладной стороны мышления;
- навыков самоконтроля,
- воли (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели)
- навыков самоанализа, самореализации;
- высокого уровня познавательной активности и стремления к творческому самовыражению;

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:

- *познавательная* компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте
- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов.
- умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.
- *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;
- *социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне ЦДО, города и района);
- *организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).
- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить

РАЗДЕЛ 2. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график к программе «Перспектива» I год обучения

I год обучения

№ п/п	Дата	№ группы	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Теоритическая часть	Практическая часть	Экскурсия	Форма контроля
1			Дискуссия	2	Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности»	Техника безопасности и жизнедеятельности и ПДД. Знакомство с записавшимися в объединение учащихся. Рассказ о планах работы на будущее.		Экскурсия для учащихся и родителей по ДЭЦ	Педагогическое наблюдение
Сбор и обработка природных материалов									
2			Наблюдение	2	Правила сбора природного материала	Правила сбора природного материала Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе	Знакомство с гербарием		Педагогическое наблюдение
3			Наблюдение Анкетирование	2	Методы заготовки цветов. Стартовая диагностика	Основные способы обработки материала.	Обработка материала (сушка листьев, цветов и		Анкетирование

							т.д.) Проведение стартовой диагностики		
4			Наблюдение Практическая работа.	2	Простейший способ обработки природных материалов.	Простейший способ обработки природных материалов.	Сортировка природного материала и его хранение		Педагогическое наблюдение
5			Наблюдение Практическая работа.	2	Тепловой способ обработки.	Тепловой способ обработки.	Сушка под прессом		Педагогическое наблюдение
6			Наблюдение Практическая работа.	2	Знакомство с местной растительностью			Знакомство с местной растительностью	Педагогическое наблюдение
7			Наблюдение Практическая работа.	2	Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников			Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев и кустарников	Педагогическое наблюдение
8			Наблюдение Практическая работа.	2	Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.	Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций	Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.		Педагогическое наблюдение
9			Наблюдение Практическая работа	2	Аппликации из семян и листьев	Последовательность работы аппликации	Аппликации из семян и листьев		Педагогическое наблюдение
Работа с различными видами бумаги									
10			Практическая работа Презентация	2	Изготовление праздничной открытки		Изготовление праздничной открытки		Практическая работа
11			Наблюдение Практическая работа	2	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги			Педагогическое наблюдение
12			Мастер-класс	2	Изготовление из		Изготовление цветов		Педагогическое

			Наблюдение Практическая работа		гофрированной бумаги простейших цветов.				наблюдение
13			Видео материал Практическая работа	2	История развития оригами	Волшебные свойства бумаги	Базовые формы складывания оригами		Педагогическое наблюдение
14			Практическая работа Презентация	2	Складывание волшебной шкатулки	Термины, принятые в оригами	Складывание волшебной шкатулки		Педагогическое наблюдение
15			Практическая работа Презентация	2	Складывание журавлика в технике оригами		Складывание журавлика в технике оригами		Педагогическое наблюдение
16			Практическая работа	2	Подготовка модулей для фоторамки		Подготовка модулей для фоторамки		Практическая работа
17			Практическая работа	2	Изготовление фоторамки в технике оригами		Изготовление фоторамки в технике оригами		Практическая работа
18			Практическая работа Презентация	2	Животный мир в технике оригами		Складывание животных в технике оригами		Практическая работа
19			Практическая работа Презентация	2	Удивительный мир киригами	История развития киригами	Виды киригами		Педагогическое наблюдение
20			Практическая работа Презентация	2	Изготовление открытки в технике киригами		Изготовление открытки в технике киригами		Практическая работа
21			Наблюдение Практическая работа	2	Удивительный мир папье – маше».	История развития папье-маше			Педагогическое наблюдение
22			Видеоматериал. Наблюдение Практическая	2	Освоение технологии лепки из бумажной массы		Освоение технологии лепки из бумажной массы		Педагогическое наблюдение

			работа						
23			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Мятая, рваная бумага	Технология мятой, рваной бумаги	Изготовление картины		Педагогическое наблюдение
24			Наблюдение Практическая работа	2	Торцевание из салфеток	Технология торцевания из салфеток	Изготовление картины		Педагогическое наблюдение
25			Наблюдение Практическая работа	2	Удивительные гофротрубочки	Изучение техники гофротрубочки	Подготовка деталей		Практическая работа
26			Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление поделки в технике гофротрубочки		Изготовление поделки в технике гофротрубочки		Практическая работа
27			Наблюдение Практическая работа	2	Виды плетения из газетных трубочек	Виды плетения из газетных трубочек	Плетение из газетных трубочек		Практическая работа
28			Наблюдение Практическая работа	2	Вырезание полосок для скручивания трубочек.		Вырезание полосок для скручивания трубочек.		Педагогическое наблюдение
29			Наблюдение Практическая работа	2	Плетение из газетных трубочек		Плетение из газетных трубочек		Практическая работа
30			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Айрис-фолдинг	История развития айрис-фолдинга	Подготовка полосочек		Практическая работа
31			Практическая работа	2	Изготовление картины в технике айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика		Изготовление картины в технике айрис-фолдинг Промежуточная диагностика		Практическая работа Анкетирование

Изонить									
32			Наблюдение Практическая работа	2	Знакомство с техникой изонить	Знакомство с изонитью. Материалы, инструменты, приспособления.			Педагогическое наблюдение
33			Наблюдение Практическая работа	2	Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы.	Виды перевода рисунка, определение количества точек	Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы.		Педагогическое наблюдение
34			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Тренировочные упражнения.	Основные графические швы	Тренировочные упражнения		Педагогическое наблюдение
35			Наблюдение Практическая работа	2	Вышивка звезды		Подготовка работы к вышивке		Педагогическое наблюдение
36			Наблюдение Практическая работа	2	Заполнение нитью угла		Заполнение нитью угла		Педагогическое наблюдение
37			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Изонить: заполнение окружности хордами и листа.	Заполнение окружности хордами	Изонить: заполнение окружности хордами и листа.		Педагогическое наблюдение
38			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Вышивка картины изонитью		Вышивка картины изонитью		Педагогическое наблюдение
39			Наблюдение Практическая работа	2	Выполнение дополнительных элементов в изонити.		Выполнение дополнительных элементов в изонити.		Педагогическое наблюдение
40			Мастер-класс Наблюдение	2	Составление фоторамки с изученными	Основные виды рамок	Составление фоторамки с изученными		Педагогическое наблюдение

			ие Практиче ская работа		элементами.		элементами.		ие
41			Видеомат ериал. Наблюден ие Практиче ская работа	2	Продолжение работы.		Продолжени е работы.		Педагоги ческое наблюден ие
42			Наблюден ие Практиче ская работа	2	Оформление рамки для фотографии.		Оформление рамки для фотографии.		Педагоги ческое наблюден ие
43			Наблюден ие Практиче ская работа	2	«Мыльные пузыри».		«Мыльные пузыри».		Педагоги ческое наблюден ие
44			Экскурси я	2	Экскурсия в городскую библиотеку			Экскурсия в городскую библиотеку	Педагоги ческое наблюден ие
Лепка из соленого теста									
45			Наблюден ие Практиче ская работа	2	История возникновения лепки из солёного теста.	История возникновени я лепки из солёного теста.			Педагоги ческое наблюден ие
46			Видеомат ериал. Наблюден ие Практиче ская работа	2	Выполнение простейшего изделия	Способы сушки изделий из соленого теста.	Выполнение простейшего изделия		Педагоги ческое наблюден ие
47			Мастер- класс Наблюден ие Практиче ская работа	2	Изготовление полуобъемных изделий		Изготовлени е полуобъемн ых изделий		Педагоги ческое наблюден ие
48			Видеомат ериал. Наблюден ие Практиче ская работа	2	Изготовление объемных изделий		Изготовлени е объёмных изделий		Педагоги ческое наблюден ие
49			Мастер-	2	Составление		Составление		Педагоги

			класс Наблюдение Практическая работа		картины из теста		картины из теста		ческое наблюдение
50			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Окрашивание картины		Окрашивание картины		Педагогическое наблюдение
51			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Лепка корзины с цветами и фруктами		Изготовление поделки "Рыбка"		Педагогическое наблюдение
52			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Окрашивание корзины с цветами и фруктами		Изготовление поделки «Ежик»		Педагогическое наблюдение
53			Экскурсия	2	Экскурсия в картинную галерею			Экскурсия в картинную галерею	Педагогическое наблюдение
Поделки из бросового материала и вторсырья									
54			Наблюдение Практическая работа	2	Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового материала	Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала.			Педагогическое наблюдение
55			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Поделки из одноразовых стаканчиков.		Поделки из одноразовых стаканчиков.		Педагогическое наблюдение
56			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Клоун магнит из пробки.		Клоун магнит из пробки.		Педагогическое наблюдение
57			Видеоматериал.	2	Пакет из		Пакет из		Педагогическое

		ериал. Наблюден ие Практиче ская работа		упаковочной бумаги		упаковочной бумаги.		ское наблюдени е
58		Мастер- класс Наблюден ие Практиче ская работа	2	Воздушная вазочка из пластиковой бутылки		Воздушная вазочка из пластиковой бутылки		Педагогиче ское наблюдени е
59		Видеомат ериал. Наблюден ие Практиче ская работа	2	Шкатулка из пластиковых бутылок		Шкатулка из пластиковых бутылок		Педагогиче ское наблюдени е
60		Видеомат ериал. Наблюден ие Практиче ская работа	2	Поделки из картонной упаковки от яиц		Поделки из картонной упаковки от яиц		Педагогиче ское наблюдени е
61		Мастер- класс Наблюден ие Практиче ская работа	2	Поделки из бумажных тарелок.		Поделки из бумажных тарелок.		Педагогиче ское наблюдени е
Искусственные цветы								
62		Видеомат ериал. Мастер- класс Практиче ская работа	2	История развития искусственных цветов.	История развития искусствен ных цветов.			Педагогиче ское наблюдени е
63		Видеомат ериал. Мастер- класс Наблюден ие Практиче ская работа	2	Изготовление искусственного цветка розы		Изготовлени е искусственн ого цветка розы		Педагогиче ское наблюдени е
64		Мастер- класс Наблюден	2	Изготовление искусственного цветка		Изготовлени е искусственн		Педагогиче ское наблюдени

			ие Практиче ская работа		хризантемы.		ого цветка хризантемы.		е
65			Мастер- класс Наблюден ие Практиче ская работа	2	Изготовление искусственного цветка ириса.		Изготовлени е искусственн ого цветка ириса.		Педагогиче ское наблюдени е
66			Мастер- класс Наблюден ие Практиче ская работа	2	Изготовление цветов из влажных салфеток		Изготовлени е цветов из влажных салфеток		Педагогиче ское наблюдени е
67			Мастер- класс Наблюден ие Практиче ская работа	2	Составление картины		Составление картины		Педагогиче ское наблюдени е
Творческий проект									
68			Наблюден ие Практиче ская работа	2	Выбор темы для проекта Итоговая диагностика		Проведение итоговой диагностики		Тестирован ие Проведени е итоговой диагностик и
69			Наблюден ие Практиче ская работа	2	Эскиз проекта и расчет материала		Эскиз проекта и расчет материала		Педагогиче ское наблюдени е
70			Наблюден ие Практиче ская работа	2	Изготовление итогового проекта		Изготовлени е итогового проекта		Педагогиче ское наблюдени е
71			Наблюден ие Практиче ская работа	2	Проектная работа		Оформление изделия. Завершение работы.		Педагогиче ское наблюдени е
72			Наблюден ие Практиче ская работа	2	Защита творческого проекта.		Защита творческого проекта.		Педагогиче ское наблюдени е
Итого:									

**Календарный учебный график
к программе «Перспектива»
II год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
1				Дискуссия. Диагностика	2	Всероссийский открытый урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Стартовая диагностика	ДЭЦ	Педагогическое наблюдение Проведение стартовой диагностики
Сбор и обработка природных материалов								
2				Наблюдение Практическая работа.	2	Правила сбора природного материала		Педагогическое наблюдение
3				Наблюдение Практическая работа.	2	Технология засушивания растений		Педагогическое наблюдение
4				Экскурсия	2	Экоакция «Не сжигайте листья!».		Педагогическое наблюдение
5				Наблюдение Практическая работа.	2	Аппликация из природного материала. Стартовая диагностика.		Педагогическое наблюдение
6				Экскурсия	2	Экскурсия в парк		Педагогическое наблюдение
7				Наблюдение Практическая работа.	2	Сушка декоративных растений		Педагогическое наблюдение
8				Практическая работа.	2	Печать листьями		Педагогическое наблюдение
Работа с различными видами бумаги								
9				Практическая работа. Беседа	2	История происхождения кусудам		Педагогическое наблюдение
10				Практическая работа. Видеоматериал	2	Кусудамы.		Педагогическое наблюдение
11				Практическая работа.	2	Оригами – почта		Педагогическое наблюдение
12				Экскурсия. Наблюдение	2	Чудесные превращения бумажного листа		Педагогическое

								наблюдение
13				Презентация Практическая работа.	2	Шкатулка с крышкой: пятиугольная		Педагогическое наблюдение
14				Практическая работа.	2	Коробки для подарков		Педагогическое наблюдение
15				Практическая работа.	2	Простые коробки.		Педагогическое наблюдение
16				Практическая работа.	2	Свит-дизайн.		Педагогическое наблюдение
17				Экскурсия. Наблюдение	2	История возникновения технологии бумагокручения — квиллинга		Педагогическое наблюдение
18				Практическая работа.	2	Основные формы		Педагогическое наблюдение
19				Презентация Практическая работа.	2	Основные формы.		Педагогическое наблюдение
20				Практическая работа.	2	Цветы в технике квиллинга		Педагогическое наблюдение
21				Презентация Практическая работа.	2	Осенняя композиция		Педагогическое наблюдение
22				Практическая работа.	2	Мозайка.		Педагогическое наблюдение
23				Практическая работа.	2	Сплошная мозаика		Педагогическое наблюдение
24				Практическая работа.	2	«Рваная» мозаика из кусочков бумаги		Педагогическое наблюдение
25				Практическая работа. Викторина	2	Снежинки из бумаги		Педагогическое наблюдение
26				Практическая работа.	2	Цветы из бумаги на ёлку		Педагогическое наблюдение
27				Практическая работа.	2	Звёздочки из бумаги		Педагогическое наблюдение
28				Практическая работа. Беседа	2	Бумажные гирлянды		Педагогическое наблюдение
29				Практическая работа.	2	Бумажные елочки		Педагогическое наблюдение

30				Практическая работа.	2	История вырезания из бумаги		Педагогическое наблюдение
31				Практическая работа. Выставка	2	Вытынанки		Педагогическое наблюдение
Изонить								
32				Презентация Диагностика	2	Изонить. Промежуточная диагностика		Педагогическое наблюдение. Проведение диагностики
33				Практическая работа. Беседа	2	Особенности изготовления ажурных орнаментов		Педагогическое наблюдение
34				Практическая работа.	2	Вышивка закладки в технике изонить		Педагогическое наблюдение
35				Практическая работа.	2	Вышивка елочки		Педагогическое наблюдение
36				Практическая работа. Презентация	2	Изготовление панно «Галактика»		Педагогическое наблюдение
37				Практическая работа.	2	Выполнение спиралей и овалов		Педагогическое наблюдение
38				Практическая работа. Презентация	2	Изготовление открытки «валентинки»		Педагогическое наблюдение
39				Практическая работа.	2	Завершение работы		Педагогическое наблюдение
40				Практическая работа.	2	Выполнение эскиза картины «На полянке»		Педагогическое наблюдение
41				Практическая работа.	2	Выполнение эскиза картины «На полянке»		Педагогическое наблюдение
42				Экскурсия.	2	Экскурсия в картинную галерею		Педагогическое наблюдение
43				Практическая работа.	2	Изготовление изделий по собственным эскизам		Педагогическое наблюдение
44				Практическая работа. Выставка	2	Реализация индивидуальных проектов		Педагогическое наблюдение
Витражная роспись								
45				Практическая работа. Видеоматериал	2	Витражное искусство		Педагогическое наблюдение
46				Практическая	2	Виды витражей		Педагогическое наблюдение

				работа. Презентация				кое наблюдение
47				Практическая работа. Презентация	2	Цветовая гармония		Педагогическое наблюдение
48				Практическая работа. Презентация	2	Классический витраж		Педагогическое наблюдение
49				Практическая работа.	2	Выполнение витража		Педагогическое наблюдение
50				Практическая работа.	2	Роспись витража		Педагогическое наблюдение
51				Практическая работа.	2	Изготовление маленьких сувениров		Педагогическое наблюдение
52				Практическая работа.	2	Роспись сувенира		Педагогическое наблюдение
53				Практическая работа. Выставка	2	Сувенир на память		Педагогическое наблюдение
Поделки из бросового материала								
54				Практическая работа. Видеоматериал	2	Законы бумажного мира		Педагогическое наблюдение
55				Практическая работа. Презентация	2	Забавные человечки		Педагогическое наблюдение
56				Практическая работа. Презентация	2	Клоун-полочка		Педагогическое наблюдение
57				Практическая работа.	2	Поделки из вырезанных деталей		Педагогическое наблюдение
58				Практическая работа. Презентация	2	Весёлая маска из бумажной тарелки		Педагогическое наблюдение
59				Практическая работа.	2	Объёмная аппликация из мятой бумаги		Педагогическое наблюдение
60				Практическая работа.	2	Аппликация из резаных ниток		Педагогическое наблюдение
61				Практическая работа.	2	Подставка для ручек		Педагогическое наблюдение
Пейп-арт								
62				Видеоматериал Практическая работа.	2	Искусство пейп-арт		Педагогическое наблюдение
63				Практическая	2	Способы кручения бумаги		Педагогическое

				работа. Презентация				кое наблюдение
64				Практическая работа.	2	«Веточка сакуры»		Педагогическое наблюдение
65				Практическая работа. Презентация	2	Смешанная техника: пейп-арт и оригами		Педагогическое наблюдение
66				Практическая работа.	2	Панно «Дерево счастья»		Педагогическое наблюдение
67				Практическая работа. Выставка работ	2	Способы окраски в стиле пейп-арт		Педагогическое наблюдение
Творческий проект								
68				Итоговая диагностика. Дискуссия	2	Выбор темы проекта для защиты. Итоговая диагностика		Педагогическое наблюдение. Проведение диагностики
69				Практическая работа.	2	Эскиз проекта и расчет материала		Педагогическое наблюдение
70				Практическая работа.	2	Изготовление итоговой работы		Педагогическое наблюдение
71				Практическая работа.	2	Оформление работы		Педагогическое наблюдение
72				Защита проекта	2	Защита творческого проекта		Педагогическое наблюдение
Итого								

2.2 Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально - техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

Материалы:

бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

Информационное обеспечение

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.
Интернет-источники:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета

Садовая Елена Леонидовна, педагогический стаж – 15 лет, образование – высшее, категория первая.

2.3 Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
 - промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
 - итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)
- (Приложение)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование на тему
- иллюстрирование
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)

- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

Педагогические технологии

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт

индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

В календарно-тематическом плане предусмотрены индивидуальные занятия и работа звеньями. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе информационно-коммуникационных технологий. Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами;

В деятельность объединения вовлечены дети **с ограниченными возможностями здоровья и дети из семей**, находящихся в трудной жизненной ситуации. В работе с детьми особой заботы необходимо особо широко использовать технологию здоровьесберегающую и дифференцированного обучения. Активно используя информационно-коммуникационные технологии. в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность воспитанников в формировании здорового образа жизни, отвлечься от негативных социальных факторов – употребления алкоголя, курения. Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с

карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	№п\п	Этап учебного занятия
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий
	5	Первичная проверка понимания изученного
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
	7	Обобщение и систематизация знаний
	8	Контрольный
Итоговый	9	Итоговый
	10	Рефлексивный
	11	Информационный

2.4. Методические материалы

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Условия реализации программы.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Кабинет технологии, в котором проходят занятия, создает творческий настрой в работе, благодаря оформлению, выставкам лучших работ, уюту. Соблюдаются правила как санитарно-гигиенические, так и по технике безопасности

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон;

ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ от 12.12.1993
2. Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
3. Закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 3 июля 1998 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Литература для педагога

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
11. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
12. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
13. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
14. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
15. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
16. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.

17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
18. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
19. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
20. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
21. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

Литература для учащихся

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
 2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
 3. Скляренок О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
 4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Первый год обучения
Стартовая диагностика

Фамилия, Имя _____
Школа, класс. _____

1. Хорошо ли ты относишься к природе?
2. Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?
3. Всегда ли ты бережешь красоту вокруг себя?
4. Замечаешь ли ты окружающую природу по дороге в школу?
5. Зависит ли твое настроение от состояния природы?
6. Отмечаешь ли ты изменения в природе по дороге в школу, гуляя в парке?
7. Сделаешь ли ты замечание своему сверстнику, если увидишь, что он ломает ветку, срывает цветы с клумбы и т. п.
8. Любишь ли ты рассматривать в музеях пейзажную живопись?
9. Любишь ли ты рисовать цветы, деревья, животных?
10. Когда ты читаешь книгу, внимательно ли ты читаешь описания природы?

Промежуточная диагностика

1. Природоохранные акции Детского экологического центра это:
 - а) «Не сжигайте листья!», «Ёлочка, живи!», «Птичья столовая», «Первоцвет»,
 - б) «Светофор»; «Дорожный патруль»;
2. Зимующие птицы это:
 - а) синица, дятел, сорока, ворона
 - б) скворец, грач, жаворонки, кукушка
3. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что....

- а) она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства;

5. Определи порядок сушки цветов и листьев;

- а) накрыть газетами и положить сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

6. Как называется предварительный набросок

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет;

7. как называется складывание частей изображения на листке бумаги?

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет

8. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины;
- б) из старых книг и газет;
- в) из железа;

9. Где впервые появилось искусство оригами?

- а) в Китае;
- б) в Японии
- в) в России.

10. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы;
- б) игла;

- в) линейка;
- г) карандаш.

Итоговая диагностика

Фамилия, Имя _____

Школа, класс. _____

1. Знаете ли вы где находится Детский экологический центр?

а) да;

б) нет;

2. Как называют ребят, которые защищают природу?

а) юннаты;

б) волонтеры;

3. Что обычно определяет Ваше поведение в природе?

а) никогда не задумывался над этим;

б) бережное отношение к растениям и животным;

в) стремление получить какую-либо пользу, выгоду для себя;

г) осознание долга за сохранение всего живого;

д) стремление отдохнуть, расслабиться, получить положительные эмоции;

е) стремление насладиться красотой природы;

ж) затрудняюсь ответить;

4. Как Вы относитесь к природе?

а) бережно;

б) ответственно;

в) безразлично;

г) с любовью;

д) неопределенно;

5. Что такое экология?

а) наука о взаимодействии человека и природы;

б) система знаний о экосистемах;

в) наука о воспроизводстве жизни и факторах этого воспроизводства;

г) сведения о экологических проблемах;

д) *наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей природой;*

е) система знаний о растительном и животном мире;

6. В каких экологических природоохранных мероприятиях вы участвовали:

а) Не сжигайте листья!

б) Елочка живи!

в) Покормите птиц!

г) Посади свое дерево!

д) Первоцвет

е) *Все перечисленные.*

7. Что такое изонить?

а) *вышивка по картону;*

б) плетение нитями;

в) рисование по картону;

г) затрудняюсь ответить;

8. Виды декоративно-прикладного искусства

а) живопись;

б) *роспись;*

в) графика;

г) архитектура

9. Какие узлы макраме ты знаешь?

а) двойной плоский узел;

б) витая цепочка;

г) узел «Фриволите»;

д) все перечисленные.

10. Хотели бы вы, посещать занятия объединения «Творческая мастерская», на следующий учебный год

а) да;

б) нет;

в) затрудняюсь ответить.

Второй год обучения

Стартовая диагностика

1. Ваш интерес к природе проявляется:

- а) сбор ягод, грибов, цветов
- б) получение вдохновения, наслаждения, положительных эмоций
- в) нахождение на природе способствует лучшему пониманию себя
- г) получение новых знаний
- д) исследовательская деятельность в природе

2. Назовите международную экологическую организацию, которая занимается охраной природы?

- а) Гринпис
- б) общество охраны природы

3. Для чего нужны экскурсии?

- а) для забавы
- б) для запоминающего и познавательного интереса обучающихся.

4. Всегда ли вы можете удержаться от того, чтобы сорвать цветы, сломать ветку без особой потребности?

- а) *всегда*;
- б) *иногда*;
- в) *очень редко*;
- г) *никогда*;

5. Хотели бы вы, чтобы ваша профессия была связана с природой, охраной окружающей среды?

- а) *да*;
- б) *нет*;
- в) *затрудняюсь ответить*;

6. Виды декоративно-прикладного искусства это

- а) *роспись*;
- б) *графика*;
- в) *живопись*;

г) *вышивка*;

7. Что такое композиция?

а) *составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей*;

б) *нарисованное изображение, воспроизведение предмета, сделанное карандашом, акварелью.*

в) *изображение природы, людей и т.д. с помощью красок.*

8. Основные цвета:

а) *красный, желтый, синий*

б) *красный, зеленый, синий*

в) *зеленый, желтый, красный*

г) *зеленый, желтый, фиолетовый*

9. Что такое флористика?

а) *один из видов искусства, в котором художник вместо красок использует цветочные лепестки, листья, травы*;

б) *роспись по ткани*;

в) *искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги*

10. Что такое макраме

а) *искусство конструирования причудливых объемных фигур из бумаги*;

б) *один из видов декоративно-прикладного искусства. Основой является плетение узелков*;

в) *это вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу-фон*;

Промежуточная диагностика

1. Выделите по степени значимости для себя, за что Вы цените природу:

а) *природа – источник знаний*;

б) *природа дает представление о прекрасном в жизни*;

в) *природа дает человеку грибы, ягоды, орехи, другие продукты питания; природа дает человеку древесину*;

г) *природа – источник вдохновения, творчества для человека (солнце, воздух, вода)*

д) *способствуют закаливанию, укреплению здоровья человека*;

е) *природа – это главное богатство народа, страны.*

2. Охарактеризуйте памятники природы:

- а) называют уникальные или ценные с научной точки зрения, а также в культурном и оздоровительном отношении объекты природы.
- б) памятники природы охраняются государством, общественными организациями и просто людьми.
- в) памятники природы являются достоянием всего народа и заслуживают уважительного и бережного к себе отношения
- г) это часть земной поверхности с воздушным пространством и расположенными под ней недрами в определенных пределах, что имеет определенное географическое положение, природные и созданные в результате деятельности людей.

3. Памятники природы Республики Башкортостан:

- а) заповедник - Шульган – Таш
- б) родник «Красный ключ»
- в) Каповая пещера
- г) озеро Байкал
- д) остров Врангеля

4. Что такое Красная книга?

- а) список редких и исчезающих видов животных и растений, подлежащих охране;
- б) описание экологических проблем современности;
- в) перечень лучших дел человечества по охране природы;
- г) перечень негативных поступков, действий человека по отношению к природе;
- д) описание наиболее красивых объектов, явлений природы;
- е) затрудняюсь ответить.

5. Что такое аппликация?

- а) узор, построенный чередованием в определенном порядке или, как говорят, ритме каких-нибудь рисунков или линий.
- б) *искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги*
- в) рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней

6. Что такое фон?

- а) акварельная техника с использованием очень жидкой краски
- б) наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.
- в) *основной цвет, тон, на который нанесен рисунок, узор, на котором пишется картина.*

7. Хроматические цвета это

- а) бесцветные;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) серый, черный;

8. Ахроматические цвета это

а) цвета отличаются один от другого только по яркости.

б) серый, черный;

в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

9. Что такое дизайн?

а) искусство изготовления плоских или объемных композиций;

б) *искусство компоновки, стилистики и украшения.*

в) искусство складывания фигурок из бумаги.

10. Что такое модульное оригами?

а) *техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги*

б) искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги

в) графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твердом основании

Итоговая диагностика

1. Как Вы оцениваете уровень своей экологической культуры?

а) имею низкий уровень

б) имею средний уровень

в) имею высокий уровень

г) затрудняюсь определить

2. Первоцветы - это:

а) это раннецветущие растения, зацветающие самой ранней весной, среди них много редких и охраняемых видов;

б) это травянистые растения, которые могут расти на одном месте без пересадки несколько лет, зимую в грунте;

в) это травянистые растения, жизненный цикл которых длится всего один вегетационный период;

3. Новогодняя композиция - это:

а) букет из живых еловых веток, разноцветных гирлянд и шаров

б) это романтическая атмосфера зимнего праздника

в) букет живых цветов посреди зимы.

г) гирлянда из живых цветов.

4. Когда отмечается всемирный День Воды:

- а) 22 марта
- б) 4 октября
- в) 22 апреля
- г) 1 июня

5. Для чего нужны экскурсии?

- а) для забавы
- б) для запоминающего и познавательного интереса обучающихся.

6. Что такое фитодизайн?

а) внутреннее обустройство помещения

б) искусство по оформлению помещений растениями, цветами.

в) это художественная разработка промышленных изделий.

7. Что такое экология?

а) наука о взаимодействии человека и природы;

б) система знаний о экосистемах;

в) наука о воспроизводстве жизни и факторах этого воспроизводства;

г) сведения о экологических проблемах;

д) *наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей природой;*

8. Что такое изонить?

а) *вышивка по картону;*

б) плетение нитями;

в) рисование по картону;

г) затрудняюсь ответить;

9. В каких экологических природоохранных мероприятиях вы участвовали:

а) Не сжигайте листья!

б) Елочка живи!

в) Покормите птиц!

г) Посади свое дерево!

д) Первоцвет

е) *Все перечисленные.*

10.какие поделки получились у вас наиболее удачные?