

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" августа 2025г.
Протокол № 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Удивительный мир гитары»**

Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Состав группы: 15 человек
Срок реализации: 1 год
ID- номер программы в Навигаторе: 35049

Автор-составитель:
Фролов Е.В.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ,
квалификационная категория: без категории

с. Курсавка
год разработки 2025г.

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В основу программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов);

освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента; разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность дополнительной образовательной программы:
художественно-эстетическая.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях ДДТ, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы:

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи:

- развивать интерес к музыке;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, молодежных и авторских песен;

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтическо-музыкального произведения

или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Отличительные особенности:

На начальном этапе (первые 2 месяца обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 этапе (оставшиеся 7 месяцев) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей.

Условия реализации образовательной программы:

программа «Удивительный мир гитары» предусматривает занятия с детьми и подростками с 7 до 18 лет.

Программа рассчитана на 1 академический год обучения и состоит из 2-х этапов:

I – освоение техники игры на гитаре (первые два месяца обучения),

II - совершенствование исполнительских навыков (остальные месяцы обучения)

Материально-техническое обеспечение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Пюпитры.
- Аудио - и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера (по возможности).

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Этапы обучения:

I этап. Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

II этап. В начале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям (по возможности)

Общий объем программы: 144 часа.

Форма занятий индивидуальная.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

Условия приёма на обучение:

приём на обучение проводится по желанию, без предварительного прослушивания.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Ожидаемые результаты:**Обучающиеся должны знать:**

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны уметь:

- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно читать с листа аккомпанемент;
- исполнять произведения.

Обучающиеся должны овладеть:

- навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- способами рефлексии;

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах (при возможности);
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей.

I этап обучения

Учебно-тематический план первого года обучения

Содержание	Количество часов
1. Вводное занятие	4
2. Знакомство с музыкальным инструментом	4
3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	36
4. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	36
5. Изучение простых и легких песен	20
6. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	36
7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8
Итого:	144

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения

Теория: Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

2. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при исполнении упражнений.

3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов, а так же перебор и другие виды аккомпанеента.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

6. Изучение различных песен.

Примерный репертуарный список песен:

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Частушки» (3 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов).

Прогнозируемые результаты

После освоения программы года обучения воспитанник будет знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и другое.

После освоения программы года обучения воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанеента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть песни осмысленно и выразительно;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

После изучения программы первого года обучения воспитанник сможет развить:

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

Список литературы

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.

Сборники:

4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
6. Сухомлинский В.Г. Эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
8. Павленко Б.М. Поём под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
9. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 20с.
10. Лихачев Ю.Г. Экспресс - курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
11. Лихачев Ю.Г. Справочник гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
12. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007. Литература для детей

Сборники:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре, -М.:«Музыка»,1983
2. Виницкий А.И. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.:«Тоника»,1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей

1. Аршавский И.А. Ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 20с.
3. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б.М. Поём под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.