

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 8 » августа 2019 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
И. о. Директора МБУ ДО ДДТ
Б. В. Жорник
« 8 » августа 2019 года
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая разноуровневая программа
художественной направленности
«Страна красок»**

Уровень программы: разноуровневый
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: 15 человек
Срок реализации: 2 года
ID- номер программы в Навигаторе: 10414

Автор-составитель:
Кузнецова Кристина
Викторовна
педагог дополнительного
образования МБУ ДО ДДТ,
квалификационная
категория: без категории

с. Курсавка
год разработки 2019

Пояснительная записка

Направленность программы.

Настоящая образовательная программа «Страна красок» составлена на основе основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна красок» художественной направленности, срок реализации два года. В основу программы положен новый подход к организации деятельности

объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство, нетрадиционные способы рисования.

Актуальность, социальный заказ программы.

Программа «Страна красок» актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также информацию о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, музеев, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой, а также проведение пленэров. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Особенность программы, новизна.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от

более простого к сложному. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также интересом к деятельному контакту с действительностью.

В основу программы положен новый подход к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство, основы дизайна и нетрадиционный способ рисования. Также в процессе обучения дети знакомятся с образцами мирового искусства, учатся понимать, что искусство занимается вечными проблемами человечества. Обучающиеся получают возможность вести диалог с партнёрами любой эпохи. Путешествуя в глубину веков, дети расширяют кругозор, внутренний мир. Изучая древние цивилизации, учатся понимать закономерности развития современной культуры.

Данная программа, оказывает влияние на развитие личности помогает проявляться и развиваться творческим и художественным способностям человека.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Региональный компонент

Ставрополье называют «жемчужиной Юга», «уникальной здравницей», «национальным достоянием». Бескрайние, пропахшие горьковатым запахом чабреца и полыни степи; лесные дебри; бирюзовые озера и живописные водопады; руины и памятники далекого прошлого. Ставрополье - край удивительных контрастов. Славы и природного богатства этому небольшому уголку российской земли не занимать.

Ставрополье как один из регионов Северного Кавказа является многонациональным районом России. Находясь на пути из Европы в Азию, здесь издавна перекрещивались дороги многих народов, культур, языков, религий, цивилизаций.

Войдя в 2010 году в состав созданного Северо-Кавказского федерального округа, Ставрополье закрепило ведущее положение Ставропольского края в новом регионе, а также его историческую миссию как территория взаимопроникновения культур Кавказа.

Каждый народ, проживающий на территории нашего края, привносит яркие краски своей культуры, интересные особенности быта, веками накопленный опыт и многое другое, что является ценным и для людей других национальностей, проживающих на Ставрополье.

Цель программы:

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- расширить знания воспитанников в изобразительном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- сформировать интерес к изобразительному искусству;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение;
- развить колористическое видение;
- развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, усидчивость, целеустремлённость;
- воспитать любовь к рисованию.

Адресат программы.

Характеристика детского коллектива:

- возраст детей: 5-7 лет.
- в объединение принимаются обучающиеся без предварительного отбора.

В группах первого года обучения занятия проходят по два часа два раза в неделю, у детей второго и третьего годов обучения занятия проводятся в количестве шести часов в неделю. Группы формируются в зависимости от года обучения и возраста ребят.

Количество человек в каждой группе: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 15 человек.

Количество часов в неделю в каждой группе: 1 год обучения – 2 часа в неделю, 2 год обучения – 4 часов в неделю.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения.

Объем программы- 216 часов

- 1 год обучения: 72 часа в год,
- 2 год обучения: 144 часов в год,

Форма обучения: очная.

Уровень программы

Данная программа разноуровневая. На первом уровне носит ознакомительно-практический характер, на втором уровне обучения достигается базовый уровень. Программа состоит из двух уровней сложности: сначала дается ознакомительно-практический уровень, второй уровень базовый – углубленное изучение с практическим применением.

Организационные формы обучения.

Программа:

1. По характеру деятельности – образовательная.
2. По педагогическим целям – развивающая.

По форме занятий - групповые в сочетании с индивидуальными

Алгоритм программы:

1. Связь с современностью.
2. Освоение основных практических приемов.
3. Выполнения поставленных задач соответственно возрасту детей и году обучения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- **принципах обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- **формах и методах обучения** (дифференцированное обучение, проекты занятия, соревнования, экскурсии.);
- **методах контроля** и упрения образовательным процессом (тестирование, анализ результатов, практические работы и др.);
- **средствах обучения.** Каждое рабочее место обучающегося должно быть оборудовано следующим образом: альбом, гуашь, карандаши, ластик, кисточки, палитра, стаканчик для воды. Из дидактического обеспечения необходимо наличие схем и порядка выполнения работы в виде индивидуальных карточек, игровые задания, викторины.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: альбом, гуашь, карандаши, ластик, кисточки, палитра, стаканчик для воды, ватман, клей.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между учебными занятиями 5 минут.

Планируемые результаты.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы имеет модульную структуру и состоит из уровней сложности. Предлагаются

занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное искусство и мировая художественная культура. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучат основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы композиции, цветоведения, знакомятся с понятием «дизайн», знакомятся с особенностями профессий в сфере искусства и дизайна, изучат этапы мировой художественной культуры.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- сведения по истории народного искусства и мировой живописи;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут

Уметь:

- Свободно работать карандашом и кистью.

- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- Чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов
 - Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

Знать:

- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- Начальные сведения о светотени (свет, тень, 17 действительности и в изображении. - Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень. - Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.

-Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

-Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.

-Творчески применять простейшие приемы росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).

-Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.

- Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

-Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).

-О деятельности художника, скульптора, народных мастеров.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:

1. Обучающие задачи:

1. приобретение общих представлений о художественных материалах и проектной работе;
2. усвоение элементарных знаний в области рисунка, живописи, композиции;
3. правильное использование цветовой гаммы;
4. формирование у учащихся способности к планированию.

2. Воспитывающие задачи:

1. выработка адекватной самооценки;
2. приобщение к общечеловеческим ценностям;
3. помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
4. воспитание качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать);
5. воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

3. Развивающие задачи:

1. развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
2. совершенствование интеллектуального потенциала личности;
3. развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;

4. помощь в выборе возможных профессий, связанных с творчеством, и их популяризацией.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

Содержание

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Знакомство. Беседа по технике безопасности.	1	-	1
2	«Цветовой спектр»	1	1	2
3	«Осенние листья»	1	1	2
4	«Осенние деревья»	1	1	2
5	«Золотая осень»	1	1	2
6	«Пёстрая черепашка».	1	1	2
7	«Портрет мамы»	1	1	2
8	«Морозные узоры»	1	1	2
9	«Зимние деревья»	1	1	2
10	«Зимние сказки»	1	1	2
11	« Птичий двор»	1	1	2
12	« Шипучий рисунок»	1	1	2
13	« Новый год!»	1	1	2
14	«Кем ты хочешь быть»	-	1	1
15	«Забавная козочка»	1	1	2
16	«Воздушный шар»	1	1	2
17	«На чем люди ездят»	1	1	2
18	« К 23 февраля»	1	1	2
19	«Нарисуй свою любимую игрушку»	-	1	1
20	« Катание камушек»	1	1	2
21	Рисование нитками	1	1	2
22	Рисование точками	1	1	2
23	«Кляксография»	1	1	2
24	«Наша любимая подвижная игра»	1	1	2
25	Встреча с весной	1	1	2
26	«Поезд, в котором мы ездили на дачу»	1	1	2
27	«Волшебная птица»	1	1	2
28	« Сказочный дворец»	1	1	2

29	Веселые отпечатки	-	1	1
30	«Насекомые»	-	1	1
31	Морская, водная тема	1	1	1
32	« Как мы танцуем на музыкальном занятии»	-	1	1
33	8 Марта	1	1	2
34	Орнамент. Декоративное рисование на квадрате.	1	1	2
35	«Хохломская роспись»	1	1	2
36	Орнамент из геометрических фигур.	1	1	2
37	9 Мая! Техника Граттаж	1	1	2
38	«Девочка и весенний пейзаж»	1	1	2
39	Весенний пленэр	-	1	1
40	Весна глазами детей	-	1	1
41	Итоговое занятие	1	1	1
	Итого:	33	39	72

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Задачи и план работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика: Рисование на свободную тему, наблюдение за работой детей.

2. Цветовой спектр.

Теория: Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства.

Практика: Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков.

3. Осенние листья

Теория: Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Практика: Копирование осенних листьев. И приклеивание их на подготовленное педагогом дерево без кроны.

4. Осенние деревья

Теория: Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Практика: Копирование осенних листьев. И приклеивание их на подготовленное педагогом дерево без кроны

5. Золотая осень.

Теория: Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень», художниками Донского края О. Бегма. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практика: Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона.

6. «Пёстрая черепашка».

Теория: Использование природой узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Учимся рисовать декоративных пёстрых черепашек.

7. Портрет мамы

Теория: Роль мамы в жизни каждого ребенка. Основы построения портрета.

Практика: Портрет мамы. Повтор за педагогом

8. «Морозные узоры»

Теория: Научить новой технике («Восковая живопись»)

Практика: Продемонстрировать детям фотографии с зимними узорами. Показать, как с помощью свечи можно создать различные узоры.

9. «Зимние деревья»

Теория: Научит новой технике (технике выдувание).

Практика: Научить новой технике. Поговорить с детьми о холодных цветах

10. «Зимние сказки»

Теория: Выбор техники, материалов для изготовления изделий по новогодней теме

Практика: Конструирование и моделирование елочных игрушек из белой бумаги (оригами). Изготовление открыток, подарочных упаковок, игрушек

11. «Птичий двор»

Теория: Роль домашних птиц в жизни людей и природы.

Практика: Выполнение декоративного и реалистичного петуха.

12. «Шипучий рисунок»

Теория: Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми. Способствуя развитию воображения, творческого мышления, пространственного восприятия; изучение цветов в игровой форме

Практика: Использовать будем в работе пищевую соду и лимонную кислоту, которая предварительно разбавлена и смешана с водой и краской. окрашенную воду в соду. Сода начинает шипеть. «Игра Салют» - давай запустим салют! Сначала запустим красный шарик в левый крайний угол, далее зеленый шарик салюта - в нижний в нижний правый угол и т.д.

13. «Новый Год!»

Теория: Место Нового года в жизни каждого человека. Наглядные примеры творений известных художником.

Практика: Рисунок на тему «Новый Год!».

14. «Кем ты хочешь быть»

Теория: Изображая фигуры людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами.

Практика: Напомнить детям о том, как они рассказывали, кем они хотят быть. Сказать, что это можно нарисовать. Предложить подумать о размещении рисунка на листе бумаги.

15. «Забавная козочка»

Теория: Формировать у детей навык умения рисования козленка, передавая форму частей тела, соотносить размеры. Закрепить навыки работы с гуашью. Совершенствовать умение правильно держать кисть.

Практика: Учимся рисовать козочку на лужайке.

16. «Воздушный шар»

Теория: Воздухоплавание история развития полетов. С давних времен люди мечтали о возможности летать над облаками. Но сила тяжести прочно привязывала его к земле. Братья Жозеф и Этьен Монгольфье во Франции летом 1783 г. соорудили воздушный шар, надув его теплым воздухом. Первыми пассажирами были баран и петух. Убедившись, что полеты безопасны, на монгольфьерах- так стали называть их- стали летать и люди. Первый полет в ноябре 1783 года. Монгольфьеры использовались только для развлекательных полетов: как только в них остывал воздух, они быстро опускались. Развивать умение рисовать округлые предметы одним движением. Продолжать знакомить с цветами.

Практика: Рисунок воздушного шара.

17. «На чем люди ездят»

Теория: Учить детей изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями.

Практика: Поговорить с детьми о том, на чем ездят люди, спросить, на чем им приходится ездить. Предложить нарисовать какой-нибудь один вид транспорта. Уточнить, спрашивая детей, расположение изображения на листе, приемы рисования и закрашивания, напомнить о них в процессе рисования.

18. «К 23 февраля»

Теория: Продолжать формировать представления детей об армии, о родах войск, об особенностях военной службы, развивать сообразительность, смекалку, логическое мышление, память, внимание; стимулировать речевую активность детей.

Воспитывать чувство гордости за свою армию; вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

Закрепить умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, летчиков, моряков; изображать их жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветным карандашами.

Практика: Рисунок на военную тематику

.

19. «Нарисуй свою любимую игрушку»

Теория: Учить детей рисовать по памяти любимую игрушку, отчетливо передавать форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать рисунок на листе.

Практика: Рисунок «Моя любимая игрушка»

20. «Катание камушек»

Теория: Ознакомление с техникой рисования. Камни – это натуральный природный материал. Они могут быть различной формы и размера. Расписывая камни, добавляя им детали краской, можно получать удивительные вещи. Рисование на камне очень деликатное и трудоёмкое занятие, поэтому стоит запастись терпением. Существует множество приёмов и техник рисования, но возникает главная проблема: что же лучше всего изобразить на камешке, как выбрать образ? Можно начать с определения того, на что похож камень – возможно, его форма и подскажет идею. Однако, самыми распространёнными сюжетами являются росписи на тему природы: это и пушистые кошки, и крошки-птички, волшебные цветы и прочие чудеса нашего мира.

Практика: Рисование методом с помощью природных материалов: камушек, семян и ватных палочек и т.д. А также рисование на камне. Выбор сюжета и цветовой гаммы рисунка.

21. «Рисование нитками»

Теория: Ниткография – рисование нитками, это нетрадиционная техника. С ее помощью можно создавать неповторимые поделки, которым не будет конкуренции, так как все будет зависеть только от фантазии автора. Правда, для каждого художника, который будет использовать данную технику, картины будут самыми разнообразными. Ведь образы, которые он будет создавать на бумаге рисованием ниткой с краской, будут абсолютно уникальными не только по исполненному стилю, но и по тому, что смог рассмотреть художник в данном изображении. Приобщить детей к четкости аккуратности при использовании нетрадиционных методов рисования. Позволять ученикам овладеть многими тонкостями искусства живописи.

Практика: Рисование на тему цветы.

22. «Рисование точками»

Теория: Техника точечной росписи одинакова для всех стилей. А стилей росписи также существует немало. Мы начнём, пожалуй, с того, что может быть ближе большинству из наших рукодельниц: с мозаичных точек. Что такое мозаичные точки? Это рисунок, проще говоря, выполненный по клеточкам. Только вместо клеточки точка. Это очень похоже на схемы для вышивки крестиком и для жаккардовых узоров. Другой способ – это радиальные орнаменты, то есть, такие, в которых рисунок идёт от центра или нескольких центров, располагаясь лучами вокруг. Кстати, для этого можно использовать даже схему салфетки крючком или для плетения кружева.

Практика: Рисуем цветочную мозаику

23. «Кляксография»

Теория: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.

Практика: Рисуем волшебными кляксами через трубочку. Получаются сказочные деревья и кустарники и т. д. Создавая сюжет рисунка.

24. «Наша любимая подвижная игра»

Теория: Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание рисунка, воплощать задуманное. Закреплять приемы создания контура изображения простым карандашом и оформление его в цвете.

Практика: Предложить ребятам вспомнить, в какие подвижные игры они играли, какие игры им понравились. И создать рисунок на тему подвижные игры.

25. «Встреча с весной»

Теория: Пленэр - это особый вид искусства, работы, на пленере быстрые и эмоциональные. Ведь необходимо уловить состояние и таинство природы. Основной задачей художника на пленэре является передача состояния природы.

Практика: Весенние изменения в природе. Весенние наброски.

Практическая часть. Экскурсия, пленэр.

26.« Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)»

Теория: Закреплять умение рисовать поезд, передавая форму и пропорции вагонов. Продолжать закреплять навыки умения в рисовании.

Практика: Предложить детям вспомнить, куда они ездили с папой и мамой на поезде, что это был за поезд. Предложить нарисовать детям поезд с вагонами.

27.«Волшебная птица»

Теория: Развивать умение создавать сказочные образы. Закреплять навыки рисования цветными карандашами и закрашивания изображений с использованием разнообразных штрихов разного нажима на карандаш для передачи оттенков цвета. Развивать чувство композиции.

Практика: Сказать детям что у сказочной птицы , как и у настоящей , есть тело, голова, хвост , лапки, но они украшены необыкновенно красивыми перьями, которые могут напоминать ветки вьющиеся растения, цветки завитки и т.д. Создание изображения волшебной птицы.

28.« Сказочный дворец»

Теория: Учить детей создавать сказочные образы. Закреплять умение рисовать контур здания и придумывать украшающие детали. Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете.

Практика: Поговорить с детьми о том , какие бывают сказочные дворцы, как они украшены разными решетками, балконами, колоннами. Подчеркнуть необычную форму окон, колонн, дверей, крыш. Создание изображения сказочного дворца.

29.Узоры с растительными элементами

Теория: Растительные орнаменты, узоры. Соблюдение симметричных фигур, составление растительных узоров, ягод, лепестков, цветков, бабочек. Роспись костюмов.

Практика: Выполнение элементов растительных узоров; выполнение растительно-травного орнамента

30.«Насекомые»

Теория: Расширять, закреплять и углублять знания о насекомых. Активизировать, обогащать словарный запас детей по теме; Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Рисунки различных декоративных и реалистичных насекомых.

31.Морская, водная тема

Теория: Создание условий для продолжения ознакомления с жанром живописи пейзажем на примере морского пейзажа, с творчеством художника-мариниста И. К. Айвазовского; способствовать формированию умения изображать море, используя законы композиции; развитию пространственного воображения детей, образного восприятия мира, эстетического отношения к действительности

Практика: Рисуем море и пальму.

32.«Как мы танцуем на музыкальном занятии»

Теория: Учить детей передавать в рисунке различия в одежде девочек и мальчиков, движения фигур.

Практика: Вспомнить с ребятами, как они танцевали на празднике, как перед этим разучивали разные танцевальные движения фиксируя внимание на положениях рук и ног. Создание рисунка на эту тему.

33.8 марта

Теория: Сформировать у учащихся умение составлять композицию открытки, оформлять ее в соответствии с выбранной композицией; выполнить поздравительную открытку к 8 марта

Практика: Открытка маме

34.Орнамент. Декоративное рисование на квадрате

Теория: Повторить основы декоративной композиции на квадрате, используя цветы, дуги, листья. Упражнять в рисовании кистью по-разному (концом, плашмя и т.д.). Учить использовать хорошо сочетающиеся цвета.

Практика: Предложить детям декоративно оформить квадрат. Уточнить, спрашивая их, как располагать узор. Показать какие цветы и листья можно использовать. Обратить внимание на разные приемы кистью.

35.«Хохломская роспись»

Теория: Повторить с детьми основы хохломской росписи. Повторить линии, коротких завитков и травинки слитным, плавным, движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Так же равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит хохломы.

Практика: Рассмотреть узоры хохломской росписи. Анализировать их строение- ритмичное расположение одинаковых элементов. Показать приемы рисования элементов. Уточнить последовательность работы.

36.Орнамент из геометрических фигур

Теория: По используемым в орнаменте мотивам его делят на: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии; круги, ромбы,

многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр. (лотос, папирус, пальметта, акант и т. д.); зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных. В качестве мотивов используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Особый род орнамента представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях (например, на среднеазиатских средневековых мечетях) или в книгах (т. н. вязь). Нередки сложные комбинации различных мотивов (геометрических и звериных форм — т. н. тератология, геометрических и растительных — арабески).

Практика: Разработка любого геометрического орнамента.

37.9 мая!!! Техника Граттаж

Теория: Воспитывать патриотические чувства, любовь к родине и гордость за Отечество средствами изобразительного искусства. Замечательная техника «Граттаж» будет интересна детям любого возраста. Техника в выполнении проста, состоит из трех этапов. Все этапы подготовки листа к работе интересны и вызывают у ребенка интерес и воспитывают внимание, усидчивость, чувство последовательности и умение доводить начатое дело до конца. Ребенок познаёт многообразие окружающего мира, а также расширяет кругозор и проводит познавательно-исследовательскую деятельность.

Практика: Рисуем на военную тематику с помощью техники Граттаж.

38.«Девочка и весенний пейзаж»

Теория: Учить чувствовать характер цветов. Просмотр пейзажей весенних известных художников.

Практика: Рисуем гуашью девочку и весенний пейзаж

39.Весенний пленэр

Теория: История пленэра. Техника безопасности при проведении пленэра

Практика: Проведение пленэра.

40.Весна глазами детей

Теория: Закрепить и расширить знания детей о временах года. Приведение примеров картин известных художников.

Практика: Творческое задание «Изображение весны».

41.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Опрос. Выполнение творческого задания. Просмотр. Обсуждение

Результаты деятельности.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут *знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- сведения по истории народного искусства и мировой живописи;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

Содержание

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Беседа по технике безопасности.	1	-	1
2	«Картинка про лето»	1	1	2
3	«Космея».	1	1	2
4	«Украсить платочек ромашками».	1	1	2
5	«Дары природы. Натюрморт «Осенний урожай (лукошко с грибами)»»	1	1	2
6	«Осенний лес».	1	1	2
7	«Осенние листья (краски осени)».	1	1	2
8	«Идет дождь».	1	1	2
9	«Лиса – кумушка и лисонька - голубушка».	1	1	2
10	«Строители строят дом»	1	1	2
11	«Поздняя осень»	1	1	2
12	«Образ зимы».	1	1	2
13	«Белая березка под моим окном	1	1	2
14	«Ели большие и маленькие»	1	1	2
15	«Волшебные снежинки (краски зимы)».	1	1	2
16	«Еловые веточки (зимний венок)»	1	1	2
17	«Наша нарядная ёлка»	1	1	2
18	«Начинается январь, открываем календарь»	1	1	2
19	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	1	1	2
20	«Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)»	1	1	2
21	«Красивое развесистое дерево зимой».	1	1	2
22	«Папин портрет»	1	1	2
23	«Мамин портрет»	1	1	2

24	«Солнышко нарядное»	1	1	2
25	«Солнечный цвет»	1	1	2
26	«Сказочные птицы».	1	1	2
27	«Чудесные превращения кляксы»	1	1	2
28	Поезд на котором мы ездим на дачу	1	3	4
29	«Наша любимая подвижная игра»	1	3	4
30	«Волшебная птица»	1	1	2
31	« Сказочный дворец»	1	3	4
32	«Насекомые»	1	3	4
33	Морская, водная тема	1	3	4
34	Золотая хохлома	1	3	4
35	«Комнатный цветок»	1	3	4
36	Сказочные домики	1	1	2
37	«Осьминжки»	1	2	3
38	«Звездное небо»	2	2	4
39	Рисуем фигуру человека	1	1	2
40	«Весеннее небо»	1	1	2
41	«Усатый - полосатый»	1	1	2
42	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	1	1	2
43	«Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой».	1	1	2
44	«Спасская башня Кремля»	1	1	2
45	«Салют над городом в честь праздника Победы».	1	1	2
46	«Зеленый май (краски весны)»	1	1	2
47	«Цветут сады».	1	1	2
48	Весенний пленер	1	1	2
49	«Итоговое занятие»	1	-	1
	Итого:	50	73	114

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми. Задачи и план работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика: рисование на свободную тему, наблюдение за работой детей.

2. «Картинка про лето»

Теория: беседа о летних занятиях и развлечениях. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движение человека, взаимодействия и отношения между персонажами. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Подводить к описанию изображений на рисунках.

Практика: рисуем веселое лето.

3. «Космея»

Теория: рассматривание цветов на клумбе, в букете. Знакомство с оттенками разных цветов во время наблюдений, в дидактических играх, при рассматривании иллюстраций. Учить детей передавать характерные особенности цветов космеи: форму лепестков, листьев, их цвет. Продолжать знакомить детей с акварельными красками, учить способам работы с ними.

Практика: рисуем цветы космеи двух оттенков красного (малинового, бордового) цвета.

4. «Украсить платочек ромашками»

Теория: учить детей составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, использовать приемы примакивания, рисования концом кисти (точки).

Развивать чувство симметрии, чувство композиции. Продолжать учить рисовать красками.

Практика: рисуем орнамент на листке.

5. «Дары природы. Натюрморт «Осенний урожай (лукошко с грибами)»

Теория: рассматривание грибов, беседа о грибах. Уточнение представлений о том, что такое грибы, кто какие грибы любит, что из них можно приготовить, как грибы заготавливают на зиму? Учить передавать форму и характерные особенности грибов по их описанию в загадках с опорой на наглядный образ (с натуры); создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах; учить рисовать пастелью и восковыми мелками. Развивать эстетическое восприятие, чувство формы и композиции.

Практика: рисуем композицию из грибов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Лукошко с грибами», «Веселые грибы» и т.п.).

6. «Осенний лес»

Теория: учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, учить рисовать фон характерной цветовой палитрой осени в технике «по – сырому», рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые и искривленные). Учить изображать деревья, кусты силуэтно линиями. Закреплять приемы работы кистью и красками.

Практика: рисуем осенний лес (техника « по- сырому»).

7. «Осенние листья (краски осени)»

Теория: учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита). Познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.

Практика: рисуем с натуры осенние листья, собранные детьми перед занятием или на прогулке.

8. «Идет дождь»

Теория: наблюдения в природе, чтение книг, рассматривание картин и иллюстраций об осени (обратить внимание на изображение раскрытых зонтов). Учить детей образному отражению в рисунках впечатлений от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить детей пользоваться приобретенными приемами разнообразной передачи явления. Упражнять в рисовании простым графитным и цветными карандашами (цветными восковыми мелками).

Практика: рисуем девочку с зонтом.

9. «Лиса – кумушка и лисонька - голубушка»

Теория: учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно – выразительными средствами. Познакомить с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения (показывать расположение персонажей и

предметов в пространстве). Рассматриванием иллюстраций в книжках «Лисичка – сестричка и серый волк», «Снегурушка и лиса».

Практика: рисуем иллюстрацию к сказке.

10. «Строители строят дом»

Теория: учить передавать картину строительства: строящийся дом, люди в разных позах, машины. Развивать композиционные умения, технику рисования и закрашивания карандашом. Рассматривание иллюстраций.

Практика: рисуем строящийся дом.

11. «Поздняя осень» - работа по подгруппам

Теория: дать представление об осени, её характерных признаках, периодах (ранняя, поздняя, золотая) посредством музыки, рисования. Ознакомить детей с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Учить рисовать ягоды и листья рябины, характерные особенности строения ствола и кроны рябины (I подгруппа рисует рябину, II подгруппа – грозди рябины). Развивать технические навыки в рисовании пастелью масляной. Воспитывать эстетическое чувство к образам природы, рассматривание иллюстрации и репродукций картин известных художников с осенними пейзажами; наблюдения во время прогулок и экскурсий; разбор метафор в поговорках, народных приметах, чтение стихов об осени, музыкальные занятия, театральные этюды и сценки о временах года.

Практика: рисуем рябину.

12. «Образ зимы»

Теория: продолжать знакомить детей с пейзажной живописью. Вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с представлением, с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить по настроению образцы живописи, поэзии, музыки. Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать кончиком кисти или всем ворсом, свободно двигать в разных направлениях, плавным поворотом руки при рисовании округлых линий, завитков; совершенствовать умение осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей). Совершенствовать умение детей рисовать акварелью по сырому слою (создание фона). Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (пенопласт, поролон, палочка (элементы кляксографии при рисовании снежинок), зубная паста). Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Создать условия для экспериментирования.

Вызвать интерес к созданию зимнего пейзажа различными нетрадиционными техниками. Развивать чувство цвета, представление о разнообразии цветов и оттенков при изображении зимы, опираясь на реальную окраску предметов. Развивать воображение, инициативность, самостоятельность, чувство ритма и композиции (учить размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта). Развивать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа. Беседа о временах года. Рассмотрение иллюстраций, фотографий, календарей, изображающих времена года. Знакомство с репродукциями картин И. Левитана «Золотая осень», С. Жуковского «Свежий снег», А. Саврасова «Зимний пейзаж», А. Васнецова «Зимний сон», И. Остроухова «Осень», В. Поленова «Первый снег». Отработка в индивидуальной и в самостоятельной художественной изобразительной деятельности техник нетрадиционных методов рисования: метод оттиска, набрызг, кляксография.

Практика: рисуем образ зимы

13. «Белая березка под моим окном»

Теория: вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (апликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование). Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии – концом). Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).

Практика: рисуем березовую чащу.

14. «Ели большие и маленькие»

Теория: продолжать учить располагать изображения широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу). Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темнее, молодые – светлее). Учить техническим умениям при работе с углем.

Практика: рисуем старые и молодые ели.

15. «Волшебные снежинки (краски зимы)».

Теория: учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из нарисованных снежинок, вырезанных звёздочек для украшения интерьера группы. Знакомство с кружевоплетением как видом народного декоративно – прикладного искусства. Рассмотрение кружевных изделий вологодских мастериц. Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками.

Практика: на бумажных квадратах одного размера, но разного цвета – тёмно – синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине – зелёного, чёрного; рисуем гуашевыми красками белого цвета, вологодские кружева.

16. «Еловые веточки (зимний венок)» - рисование с натуры

Теория: учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору). Беседа о хвойных деревьях, рассмотрение еловой и сосновой веток в сравнении. Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства и его специфическими особенностями. Рассказ о рождественском венке (см. занятие по ознакомлению с окружающим миром).

Практика: рисуем композицию с еловыми ветками с новогодней игрушкой.

17. «Наша нарядная ёлка»

Теория: учить передавать впечатления от новогоднего праздника. Создавать в рисунке образ нарядной ёлки. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Развивать образное восприятие, эстетические чувства (ритм, цвет)

Практика: рисуем новогоднюю елку

18. «Начинается январь, открываем календарь» - рисование с элементами аппликации

Теория: учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный

образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: смешивать разные краски, получая «зимние», «весенние», «летние» и «осенние» цвета и оттенки (голубой, розовый, сиреневый), свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Вызвать интерес к работе в парах, желание создать самодельный календарь. Развивать чувство цвета и композиции.

Практика: рассматривание картин, репродукций, фотографий, художественных открыток с изображением природы в разные времена года. Рисуем календарь времен года с элементами аппликации. «Краски природы», включающего четыре абстрактны цветовой композиции: «Зима» (бело – сине – фиолетово – голубая), «Весна» (нежно – зелено – бело – розово – голубая), «Лето» (зелено – салативо – красно – голубая), «Осень» (жёлто – оранжево – красно – коричнево – серо – голубая). Для перекидного самодельного календаря нужно подобрать 12 листов бумаги одного формата и размера, но разного цвета, вызывающего ассоциации с временами года (3 листа для зимних месяцев, например, белый, светло – голубой, нежно – сиреневый или фиолетовый; 3 листа для месяцев весны – светло – зелёный, розовый, нежно – голубой или ярко – жёлтый; 3 листа для месяцев лета – зеленый, красный, малиновый; 3 листа для осени – жёлтый, оранжевый, серо – голубой); 12 одинаковых силуэтов деревьев (ствол и ветки без листвы);

19. «Весело качусь я под гору в сугроб...» - рисование сюжетное с элементами аппликации

Теория: учить детей изображать несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и пр.). Расширить возможности применения техники обрывной аппликации. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами и фломастерами.

Практика: рисуем заснеженную землю, горку, каток и пр.

20. «Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)» - рисование по замыслу

Теория: учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорции) в связи с передачей несложных

движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветовое сочетание в соответствии с содержанием и характером образа.

Практика: рисуем клоуна

21. «Красивое развесистое дерево зимой»

Теория: учить детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение (одно дерево на всем листе). Закреплять умение использовать разный нажим на уголь для передачи более светлых и более темных частей изображения. При этом обращать внимание детей на то, что палочка из угля хрупкая, её нельзя чрезмерно сильно сжимать в пальцах и сильно нажимать на бумагу. Учить использовать линии разной интенсивности как средство выразительности. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: рисуем развесистое дерево.

22. «Папин портрет» - рисование с опорой на фотографию

Теория: учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Знакомство с портретом как жанром живописи. Рассмотрение репродукций картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.).

Практика: рисуем портрет папы.

23. «Портрет мамы» - рисование по представлению или с опорой на фотографию

Теория: учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Рассмотрение семейных фотографий, принесённых в группу.

Практика: Рисуем портрет мамы.

24. «Солнышко нарядное» - рисование декоративное

Практика: вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно – прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам); обратить внимание на декоративные элементы (точка, круг, волнистая линия, завиток, листок, трилистник, волна и пр.), объяснить символику; развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству. Использовать разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).

Практика: рисуем солнце

25. «Солнечный цвет» - рисование - экспериментирование

Теория: вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий...).

Практика: рисуем «Солнечные изображение»

26. «Сказочные птицы»

Теория: учить детей создавать в рисунке образ сказочной птицы, используя для этого яркие цвета, декоративные элементы украшения птицы, цветной фон, изобразительные материалы. Закреплять технические навыки и умения. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.

Практика: рисуем жар птицу.

27. «Чудесные превращения кляксы» - рисование - экспериментирование

Теория: показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.

Практика: рисуем кляксы с помощью трубочки для коктейля (соломинки).

28. «Поезд на котором мы едим на дачу»

Теория: беседа с детьми о различных видах транспорта, которые передвигаются по рельсам, рассматривание картин и презентаций на тему " Поезда ". Детальное рассмотрение всех частей поезда: локомотив, вагон, труда и т. д. Просмотр мультфильма "Паровозик из Ромашково"

Практика: - Ребята, какой из поездов вам понравился больше? Почему?

А вы ездили на поезде ? Куда? Какой он был? Удобно ли в нем? Что есть в вагонах? Кто работает в поездах? Откуда отправляется поезд? Куда прибывает? Из чего состоит поезд ? (окна, двери, вагоны, маленькие колесики) По чему он едет? (по рельсам). Сначала рисунок будем выполнять

простым карандашом, а затем раскрасим его красками. Образец рисунка вы видите на доске. Дети приступают к рисованию.

29. «Наша любимая подвижная игра»

Теория: Предварительная работа. Беседа с детьми: что значит «здоровье»; что нужно делать, чтобы быть здоровым; что влияет на здоровье человека.

Обсудить одну из любимых подвижных игр.

Практика: рисуем игру «Кошки –мышки».

30. «Волшебная птица»

Теория: беседа с детьми о разновидностях птиц. Рассмотрение произведений народного творчества, восприятие художественной литературы и рассмотрение иллюстраций, работа в раскрасках карандашами. активизировать словарь детей: перелетные, зимующие, волшебные, завиток, хохолок

Практика: рисуем «волшебную птицу при помощи красок.

31. «Сказочный дворец»

Теория: изучить особенности сказочного архитектурного сооружения, передавать его общий вид, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, крышами разной формы, окнами с наличниками, другими архитектурными деталями; обогащать знания детей о старинной архитектуре.

Практика: рисуем сказочный дворец. Используя вспомогательный рисунок, выполняя его простым карандашом учить детей проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений.

32. «Насекомые»

Теория: ознакомить детей с разновидностями весенних бабочек: капустница, крапивница (шоколадница), лимонница (крушинница), боярышница. Закрепить понятие «насекомые» с использованием наглядных моделей. Учить детей рисовать бабочку, используя нетрадиционную технику «монотипия». Совершенствовать сочинительские способности: придумывать фразы, предложения от лица бабочки..Расширяем и систематизируем знание детей о мире насекомых: появление насекомых (бабочки) на свет, их питание частями растений, особенности внешнего строения, способы передвижения, умение изображать бабочку в нетрадиционной технике «монотипия»

Практика: рисуем сказочных бабочек в технике «монотипия».

33. «Морская,водная тема.»

Теория: Изучаем разновидность морских жителей. Рассматривает разное состояние моря. (закат.рассвет).

Практика: рисуем море и морское дно (акриловыми красками).

34. «Золотая хохлома»

Теория: знакомство с произведениями хохломской росписи; рассказ воспитателя о творчестве народных мастеров; рассматривание альбомов; чтение стихов, книг, посвященных золотой Хохломы; целевые прогулки в парк для рассматривания травы, листьев, ягод и сравнения их с произведениями хохломских мастеров; упражнения в рисовании элементов узоров хохломской росписи: «травка», «листочки»; дидактические игры «Составь узор», «Собери целое», «Угадай-ка».

Практика: расписываем заготовки посуды хохломской росписью.

35. «Комнатный цветок»

Теория: Продолжать формировать у детей умение рисовать комнатное растение с натуры. • Способствовать формированию у детей чувства пропорции (правильно передавать строение растения, передавать величину горшка относительно самого растения). • Способствовать развитию умения подбирать цвета, близкие к натуре.

Практика: рисуем с натуры комнатный цветок.

36. Сказочные домики

Теория: изучаем образ сказочного дома; совершенствуем умение смешивать краски для получения оттенков цвета; учим выделять составные части дома: стены, крыша, окна, труба; навык передачи настроения и художественный образ с помощью цвета;

Практика: рисуем избушку на курьих ножках.

37. «Осьминожка»

Теория: беседа о море как о среде обитания разных животных и растений.

Практика: рисуем гуашью осьминога.

38. «Звездное небо»

Теория: просмотр иллюстраций о космосе и вселенное. Изучение особенностей. Планеты и их разновидность

Практика: рисуем ночное небо.

39. «Весеннее небо» - рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)

Теория: Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение. Рассматривание изображения неба на репродукциях, художественных открытках, слайдах и пр.

Практика: рисуем небо.

40. «Усатый - полосатый»

Теория: учить детей передавать в рисунке образ котенка. Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования пастелью. Развивать образное восприятие и воображение. Рассказать о видах котов.

Практика: рисуем котенка.

41. **«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» - пластилиновая «живопись» - рисование пластилином – лепка рельефная**

Теория: познакомить детей с новым приёмом лепки – цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или лёгкий бриз, кораблик крупным планом или вдали; объёмная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приёмов); поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра,

Практика: лепка пластилином на листе бумаги, моря с кораблем.

42. **«Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой»**

Теория: вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с родителями. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать различие в величине фигуры взрослого и ребенка. Закреплять умение сначала легко прорисовывать простым карандашом основные части, а затем закрашивать, используя разные приёмы, выбранным ребенком материалом. Вызывать радость от созданного изображения. Рассмотрение иллюстраций в детских книгах, художественных открыток, календарей.

Практика: рисуем изображение «как я с мамой иду домой из детского сада»

43. **«Спасская башня Кремля»**

Теория: учить передавать конструкцию башни, форму и пропорции частей. Закреплять способы соизмерения сторон одной части и разных частей. Развивать глазомер, зрительно – двигательные координации. Упражнять в создании первичного карандашного наброска. Формирование общественных представлений, любви к Родине. Показать иллюстрации с изображением Спасской башни Кремля.

Практика: рисуем Спасскую башню.

44. **«Салют над городом в честь праздника Победы»**

Теория: учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. Учить образной оценке рисунков (выделяя

цветовое решение, детали). Воспитывать чувство гордости за свою Родину. Рассматривание картин, иллюстраций в книгах.

Практика: рисуем салют

45. «Зеленый май (краски весны)» - рисование – экспериментирование

Теория: показать и рассказать о экспериментальном (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Практика: рисуем (экспериментально) пейзаж, с помощью ватных палочек.

46. «Цветут сады»

Теория: учить располагать изображения по всему листу (ближе к нижнему краю и дальше от него). Развивать умение рисовать разными красками. Развивать эстетическое восприятие, образные представления.

Практика: рисуем цветущий сад.

47. Весенний пленэр

Теория: история пленэра. Техника безопасности при проведении пленэра

Практика: Проведение пленэра.

48. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год.

Практика: опрос. Выполнение творческого задания. Просмотр. Обсуждение

Результаты деятельности.

К концу второго года обучения дети будут

Уметь:

-Свободно работать карандашом и кистью.

- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.

-Чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов

–Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.

-Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.

- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

Знать:

- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- Начальные сведения о светотени (свет, тень, 17 действительности и в изображении. - Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень. - Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции, полутень, блеск, рефлекс, падающая

ть), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.

- Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

- Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).

- О деятельности художника, скульптора, народных мастеров.

Условия реализации программы

Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов

Входной контроль – проводится в *сентябре* месяце и направлен на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении в объединение. Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области изобразительного творчества. Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий и выполнения заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися. Форма фиксации результатов педагогического наблюдения – «Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся». (См. Приложение 2).

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с *октября по май*. Ведущая форма текущего контроля: педагогическое наблюдение. Используя ряд критериев, указанных в ниже приведенной информационной карте, педагог проводит текущий контроль: 1. деятельности детей во время занятий. 2. уровня и качества исполнения работ, создаваемых на занятиях. Форма фиксации результатов – Информационная карта «Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству ». (См. Приложение 3).

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия текущего учебного года. Промежуточный контроль проводится в *декабре*. Формами контроля являются: педагогическое наблюдение и выставка детских работ. Результаты промежуточного контроля фиксируются в декабре в диагностической карте: «Освоение учащимися дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение 4).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения проводится в мае. Формы итогового контроля: выставка творческих работ. А также анкетирование для родителей

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение 3).
- Анкета для родителей « Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении». (См. Приложение 4) Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных учащихся с точки зрения родителей.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Страна красок » помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, качественное освещение, количество оборудованных рабочих мест по числу обучающихся. Каждое рабочее место обучающегося должно быть оборудовано следующим образом: мольберт, краски, кисточки, альбом, ватман, карандаши простые, ластик. Из дидактического обеспечения необходимо наличие схем и порядка выполнения работы в виде индивидуальных карточек.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: мольберт, краски, кисточки, альбом, ватман, карандаши простые, ластик.

Информационное обеспечение

Компьютер, программа Power Point для просмотра презентаций, программа для просмотра видео мастер-классов и примеров произведений искусства.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Страна красок» задействован педагог дополнительного образования. Квалификационной категории - без категории.

Формы аттестации

Опрос в произвольной форме, выставка.

Методическое обеспечение

1. По программно-методическому обеспечению.

- разработать приложение «учебные и наглядные пособия»
- подбор и оформление материалов, лекций и бесед по темам: « Роль мировой художественной культуры в жизни человека».
- изготовление раздаточного материала по теме: « Роль мировой художественной культуры в жизни человека».
- подобрать методики для диагностики уровня обученности, развития и воспитания детей по годам обучения

2. По обобщению и ретрансляции собственного педагогического опыта.

- провести открытое занятие по теме : «Роль мировой художественной культуры в жизни человека», февраль.
- подготовить конспект открытого занятия: «Роль мировой художественной культуры в жизни человека», февраль.
- подготовить реферат на методобъединение
- посетить открытое занятие коллег.

Воспитательная работа

№ п/п	Мероприятия	Время проведения	Ответственный
1	Инструктаж на тему «Правила пожаробезопасности»	сентябрь	Кузнецова К. В.
2	Экскурсии в музей	октябрь	Кузнецова К. В.
3	Беседа «Техника безопасности при работе с острыми предметами»	ноябрь	Кузнецова К. В.
4	Беседа «Как организовать дома праздник»	декабрь	Кузнецова К. В.
5	Экскурсии в храм	апрель	Кузнецова К. В.
6	Проведение пленэра	май	Кузнецова К. В.
7	Инструктаж «Правила обращения с электроприборами и бытовой техникой»	май	Кузнецова К. В.

Литература

для педагога:

- 1) Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция/ -М.: Просвещение, 2015.
- 2) Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд, стер./- М.: Академия , 2008.
- 3) Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе /- М.: Академии художеств СССР,2011.
- 4) Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства/-М.: Просвещение, 1977 .
- 5) Волков Н.Н. Цвет в живописи/- М.: Искусство, 2001.
- 6) Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология/ М.В. Гамезо, Е.А Петрова.- М.: Педагогическое общество России, 2003.
- 7) Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись /- М.:Искусство,2013.
- 8) Завадская, Ж.Е.Формы воспитательной работы с учащейся молодежью./ Ж.Е. Завадская, З.В. Артеменк.-Минск: Современная школа, 2010.
- 9) Ломов, С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие./ С.П. Ломов., С.А. Аманжолов–М.: Прометей, 2011.
- 10)Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учеб. пособие./ -М.: Педагогическое общество России, 2004.
- 11) Талызина Н.Ф. Педагогическая психология/- М.: Академия,1998.
- 12) Шорохов Е.В. Основы композиции. Учеб.пособие для студентов пед. Ин-тов./ - М.:Просвещение,2004.
- 13)http://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/detsad_43/DocLib7/козлова%20дошкольная%20педагогика.pdf
- 14)<https://portrets.ru/izvestnye-hudozhniki/hudozhniki-peredvizhniki-spisok-familij-i-ih-kartiny.html>
- 15)http://dickova04.blogspot.com/p/blog-page_9599.html

для обучающихся:

- 1) Волков Н.Н. Цвет в живописи/- М.: Искусство, 2004.
- 2) Гончарова Н.М. Полный курс акварели-шаг за шагом/- АСТ , 2012.
- 3) Барбер Б. Как нарисовать все что угодно/ Б. Барбер, Е.Шульга-Риппо
Классик, 2012
- 4) http://dickova04.blogspot.com/p/blog-page_9599.html

**Информационная карта «Определение уровня развития
личностных качеств, умений и навыков учащихся».**

Группа №.....

Педагог Кузнецова К.В.

Учебный год

Программа.....

Ф.И. учащегося

Учащийся:

- Умеет пользоваться карандашом и резинкой
- Умеет работать кистью и красками
- Владеет формообразующими движениями, умеет передавать форму предметов с помощью линий
- Умеет передавать пространственное положение и пропорции предметов, их частей на листе
- Умеет выбирать и сочетать цвета между собой в зависимости от замысла работы
- Передает эмоциональность и выразительность образов рисунка
- Показывает оригинальность в замысле рисунка, демонстрирует воображение, фантазию
- Проявляет интерес к занятиям изобразительным творчеством
- Демонстрирует внимание, наблюдательность
- Проявляет усидчивость, умеет доводить работу до конца
- Демонстрирует самостоятельность, аккуратность, старается готовить и убирать рабочее место, материалы и инструменты без помощи взрослых

Общий уровень

Условные обозначения:

V - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

C - Средний уровень – « Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

H - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

Информационная карта
«Анализ выполнения творческой работы на занятиях по
изобразительному творчеству».

Программа

Группа №.....

Педагог Кузнецова К.В.

Учебный год

ФИ учащегося

- Интерес к теме занятия
- Активность на занятии, старательность
- Соответствие поставленной педагогом задаче
- Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
- Передача формы и пропорций предметов
- Композиционная организация рисунка
- Гармоничность цветового решения, соответствие замыслу
- Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
- Качество технического исполнения работы
- Аккуратность исполнения
- Завершенность работы
- Выразительность образа работы
- Самостоятельность в работе

Общий уровень

Условные обозначения:

В – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

С – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

Н – низкий уровень. - Не проявляется.

**Диагностическая карта промежуточного и итогового
контроля**

Группа № ...

Педагог Кузнецова К.В.

Год обучения.....

Учебный год.....

Личностные, Метапредметные, Предметные

№

- Фамилия, имя учащегося
- Коммуникативная культура
- Творческая активность
- Знание основных понятий и терминов
- Владение материалами и техниками
- Технические умения и навыки
- Владение средствами художественной выразительности

Общий

уровень

д м д м д м д м д м

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

Условные обозначения

Уровень освоения программы

Высокий **в**

Средний **с**

Низкий **н**

Период проведения контроля

Декабрь - Д

Май - М

Критерии освоения образовательной программы

Личностные

Коммуникативная культура

- Чувство взаимного уважения, умение работать в коллективе
- Уверенность в своих силах, ответственность, способность к самооценке
- Отзывчивость, способность к сопереживанию;
- Метапредметные

Творческая активность

- Воображение, фантазия
- Внимание, наблюдательность
- Самостоятельность творческих решений, умение планировать этапы работы
- Интерес к изобразительной деятельности
- Аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умение довести начатую работу до конца

Предметные

Знание основных понятий и терминов

- начальное представление о цвете, форме, композиции;
- начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки.

- Владение умением изображать предметы и явления окружающего мира
- Владение инструментами: карандашом, кистью
- Знание свойств различных материалов и особенностей работы с ними
- Владение живописными техниками
- Владение графическими техниками

Владение средствами художественной выразительности

- Цвет
- Линия и форма
- Композиция

Уровни освоения образовательной программы

Личностные

Коммуникативная культура

Высокий уровень. Учащийся умеет работать в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса, легко вовлекается в творческий процесс в коллективе. Учащийся уверен в своих силах, ответственен, способен к самооценке. Он отзывчив, способен к сопереживанию.

Средний уровень. Учащийся дружелюбно общается со своими одноклассниками. Он отзывчив, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Низкий уровень. Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Метапредметные

Творческая активность

Высокий уровень. У учащегося развиты устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание рисовать. Учащийся внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он усидчив, аккуратен, всегда доводит начатую работу до конца, умеет планировать этапы работы. Учащийся самостоятелен, использует фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется творческий подход.

Средний уровень. У учащегося развит интерес к изобразительному творчеству. Он стремится быть аккуратным, усидчив, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Учащийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах.

Низкий уровень. Учащийся проявляет неустойчивый интерес к изобразительному творчеству. Он не уверен в своих силах, несамостоятелен в работе, ему постоянно требуется помощь педагога. Фантазия и воображение его неразвиты. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.

Предметные

Знание основных понятий

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о основных понятиях, он знает термины и умеет их охарактеризовать. Он имеет начальное представление о цвете, форме, композиции, жанрах искусства, их особенностях.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о понятиях, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога. Он знает отдельные термины и может их охарактеризовать.

Низкий уровень. Учащийся может лишь назвать отдельные термины и не умеет их охарактеризовать, узнать.

Владение материалами и техниками Технические умения и навыки

Высокий уровень. Учащийся анализирует форму, строение предметов и явлений окружающего мира и может их самостоятельно изобразить по памяти или используя наглядные пособия, образцы. Учащийся уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи. Учащийся знает свойства различных художественных материалов и особенности работы с ними, он использует эти знания при выполнении творческого задания. Учащийся демонстрирует уверенное владение живописными и графическими техниками.

Средний уровень. Учащийся не умеет самостоятельно анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, использует помощь педагога, работает только после показа педагога. Учащийся владеет основными инструментами, меняет их с помощью педагога. Он не имеет устойчивого представления о свойствах различных материалов, использует свои знания с помощью педагога. Учащийся демонстрирует знание отдельных живописных и графических приемов.

Низкий уровень. Учащийся не умеет анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира. Учащийся неуверенно владеет художественными инструментами, не имеет представления о свойствах материалов. Учащийся слабо ориентируется в живописных и графических техниках.

Владение средствами художественной выразительности.

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о средствах художественной выразительности изобразительного творчества и использует эти знания в своей работе.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о средствах художественной выразительности, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога.

Низкий уровень. Учащийся не имеет представления о средствах художественной выразительности и использует помощь педагога в работе.

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение.

1. Фамилия, имя (по желанию) _____
2. Возраст Вашего ребенка _____
3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда с удовольствием
 - в большинстве случаев с удовольствием
 - иногда с удовольствием
 - в большинстве случаев без удовольствия
 - почти всегда без удовольствия
4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
 - в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
 - иногда получает на занятиях новые знания и навыки
 - редко получает на занятиях новые знания и навыки
 - практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки
7. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда
 - в большинстве случаев
 - иногда
 - редко
 - практически никогда
8. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими воспитанниками коллектива
 - почти всегда
 - в большинстве случаев
 - иногда
 - редко
 - практически никогда
9. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям
 - почти всегда
 - в большинстве случаев
 - иногда

редко

практически никогда

10. Насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми? Отметьте на 10-балльной шкале.

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно

не удовлетворен удовлетворен

11. Насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно

не удовлетворен удовлетворен

12. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными

13. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени:
