

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2019 года  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая разноуровневая программа  
художественной направленности  
«Страна красок»**

Уровень программы: разноуровневый  
Возрастная категория: от 5 до 17 лет  
Состав группы: 15 человек  
Срок реализации: 3 года  
ID- номер программы в Навигаторе: 10307

Автор-составитель:  
Кузнецова Кристина  
Викторовна  
педагог дополнительного  
образования МБУ ДО ДДТ,  
квалификационная  
категория:  
без категории

с. Курсавка  
год разработки 2019

«Искусство создает хороших людей,  
формирует человеческую душу»  
П.И. Чайковский

## ***Пояснительная записка***

### ***Направленность программы.***

Настоящая образовательная программа « Страна красок» составлена на основе основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна красок» художественной направленности, срок реализации три года. В основу программы положен новый подход к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство, нетрадиционные способы рисования и основы дизайна. Также в процессе обучения дети знакомятся с образцами мирового искусства, учатся понимать, что искусство занимается вечными проблемами человечества.

### ***Актуальность, социальный заказ программы.***

Программа «Страна красок» актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также информацию о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, музеев, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой, а также проведение пленэров. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

### ***Особенность программы, новизна.***

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также интересом к деятельному контакту с действительностью.

В основу программы положен новый подход к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство, основы дизайна и нетрадиционный способ рисования. Также в процессе обучения дети знакомятся с образцами мирового искусства, учатся понимать, что искусство занимается вечными проблемами человечества. Обучающиеся получают возможность вести диалог с партнёрами любой эпохи. Путешествуя в глубину веков, дети расширяют кругозор, внутренний мир. Изучая древние цивилизации, учатся понимать закономерности развития современной культуры. Данная программа, оказывает влияние на развитие личности помогает проявляться и развиваться творческим и художественным способностям человека.

### ***Адресат программы.***

Характеристика детского коллектива:

- возраст детей: 5-18 лет.
- в объединение принимаются обучающиеся без предварительного отбора.

В группах первого года обучения занятия проходят по два часа два раза в неделю, у детей второго и третьего годов обучения занятия проводятся в количестве шести часов в неделю. Группы формируются в зависимости от года обучения и возраста ребят.

Количество человек в каждой группе: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 15 человек. 3 год обучения – 15 человек.

Количество часов в неделю в каждой группе: 1 год обучения – 4 часа в неделю, 2 год обучения – 6 часов в неделю, 3 год обучения – 6 часов в неделю.

Количество часов в каждой группе на весь учебный год: 1 год обучения – 144 ч., 2 год обучения – 216 ч., 3 год обучения – 216 ч.

### ***Объем и срок реализации программы.***

Программа рассчитана на три года обучения.

Объем программы- 576 часов

Программа рассчитана на 3 года обучения

- 1 год обучения: 144 часа в год,
- 2 год обучения: 216 часов в год,
- 3 год обучения: 216 часов в год.

***Форма обучения:*** очная.

### ***Уровень программы.***

Данная программа разноуровневая. На первом уровне носит ознакомительно-практический характер, на втором уровне обучения достигается базовый уровень, на третьем продвинутый. Программа состоит из трех уровней сложности: сначала дается ознакомительно-практический уровень, второй уровень базовый – углубленное изучение с практическим применением, третий уровень – продвинутый на нем достигается умение применить знания на практике.

### ***Организация образовательного процесса.***

Программа объединения "Страна красок" рассчитана на занятость обучающихся два раза в неделю по два часа в каждой группе первого года обучения и по три часа два раза в неделю в группах второго и третьего годов обучения. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы

Занятия проводятся по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, история мировой художественной культуры, декоративно – прикладное искусств. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучают основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы композиции, цветоведения, знакомятся с понятием «дизайн», знакомятся с особенностями профессий в сфере искусства и дизайна (художник, оформитель, декоратор, дизайнер и т.д.). В программе занятия выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений, возрастных особенностей и навыков обучающихся. Организация и проведение учебно–творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных особенностей развития каждого ребенка

## ***Организационные формы обучения.***

### ***Программа:***

1. По характеру деятельности – образовательная.
2. По педагогическим целям – развивающая.
3. По форме занятий - групповые в сочетании с индивидуальными.

### ***Алгоритм программы:***

1. Связь с современностью.
2. Освоение основных практических приемов.
3. Выполнения поставленных задач соответственно возрасту детей и году обучения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- **принципах обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- **формах и методах обучения** (дифференцированное обучение, проекты занятия, соревнования, экскурсии.);
- **методах контроля** и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов, практические работы и др.);
- **средствах обучения.** Каждое рабочее место обучающегося должно быть оборудовано следующим образом: альбом, гуашь, карандаши, ластик, кисточки, палитра, стаканчик для воды. Из дидактического обеспечения необходимо наличие схем и порядка выполнения работы в виде индивидуальных карточек, игровые задания, викторины.

**Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:** альбом, гуашь, карандаши, ластик, кисточки, палитра, стаканчик для воды, ватман, клей.

**Режим занятий:** продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между учебными занятиями 5 минут.

### ***Цель:***

Цель программы – развить творческие способности обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- расширить знания воспитанников в изобразительном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать интерес к изобразительному искусству;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

### Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение;
- развить колористическое видение;
- развивать пространственное мышление.

### Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, усидчивость, целеустремлённость;
- воспитать любовь к рисованию.

## **Планируемые результаты.**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы имеет модульную структуру и состоит из уровней сложности. Предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное искусств и мировая художественная культура. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучат основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы композиции, цветоведения, знакомятся с понятием «дизайн», знакомятся с особенностями профессий в сфере искусства и дизайна, изучат этапы мировой художественной культуры.

### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей

национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

***Метапредметные результаты:***

***Познавательные УУД:***

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

*обучающиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные УУД:***

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные



связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

*обучающиеся научатся:*

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания. обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

***Предметные результаты:***

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут**

*знать:*

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- сведения по истории народного искусства и мировой живописи;

*уметь:*

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах

### **К концу второго года обучения дети будут**

*Уметь:*

- Свободно работать карандашом и кистью.
- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- Чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов
  - Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.

- Творчески применять простейшие приемы росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).

- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

*Знать:*

-Основные жанры и виды изобразительного искусства.

-Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).

-Начальные сведения о светотени (свет, тень, 17 действительности и в изображении. - Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень. -Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.

-Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

-Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.

-Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

-Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.

-Творчески применять простейшие приемы росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).

-Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.

- Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

-Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).

-О деятельности художника, скульптора, народных мастеров.

## **К концу третьего года обучения дети будут**

### *Уметь:*

- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме.
- Передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.
- Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

### *Знать:*

- Доступные сведения о культуре и быте людей
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.
- Начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства.
- Основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

Программа, поможет проявиться и развиваться творческим и художественным способностям человека.

**Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:**

#### **1. Обучающие задачи:**

1. приобретение общих представлений о художественных материалах и проектной работе;
2. усвоение элементарных знаний в области рисунка, живописи, композиции;
3. правильное использование цветовой гаммы;
4. формирование у учащихся способности к планированию.

#### **2. Воспитывающие задачи:**

1. выработка адекватной самооценки;
2. приобщение к общечеловеческим ценностям;

3. помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
4. воспитание качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать);
5. воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

### **3. Развивающие задачи:**

1. развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
2. совершенствование интеллектуального потенциала личности;
3. развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
4. помощь в выборе возможных профессий, связанных с творчеством, и их популяризацией.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)**

### **Содержание**

<b>№ п/ п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма аттестац ии</b>
		<b>Все го</b>	<b>Теор ия</b>	<b>Практи ка</b>	

1	Знакомство. Беседа по технике безопасности.	1	1	2	опрос
2	Гуашь и акварель. Как работать с кистью.	1	1	2	
3	«Цветовой спектр»	1	1	2	
4	«Осенние листья»	1	1	2	
5	«Осенние деревья»	1	1	2	
6	«Золотая осень»	1	1	2	
7	«Осенний ковер»	1	1	2	выставка
8	«Поздняя осень»	1	3	4	выставка
9	«Пёстрая черепашка».	1	3	4	
10	Этапы развития художественной культуры	10	10	20	
11	«Портрет мамы»	1	3	4	
12	«Морозные узоры»	1	1	2	
13	Изображаем красоту зимы.	1	5	6	
14	«Зимние деревья»	1	1	2	
15	« Птичий двор»	1	1	2	
16	«Химическое рисование»	1	1	2	
17	« Новый год!»	1	3	4	
18	«Наши зимние забавы»	1	3	4	выставка
19	«Кем ты хочешь быть»	1	1	2	
20	«Забавная козочка»	1	1	2	
21	«Воздушный шар»	1	1	2	
22	«На чем люди ездят»	1	1	2	
23	«Петушок с семьей»	1	1	2	
24	Учимся изображать море в спокойном состоянии	1	3	4	
25	Учимся рисовать с помощью подручных средств	1	1	2	
26	Учимся рисовать волны	1	1	2	
27	Учимся изображать море во время заката	1	3	4	
28	Орнамент. Декоративное рисование на квадрате	1	3	4	
29	«Завиток»	1	1	2	
30	«Хохломская роспись»	1	1	2	
31	Портрет волка.	1	1	2	
32	Рисуем при помощи мыльных пузырей	1	1	2	
33	Портрет зайца	1	1	2	
	Цветы и травы весны	1	1	2	

34					
35	Ясное небо с воздушными облачками.	1	3	4	
36	Веселые отпечатки	1	1	2	
37	9 мая!!! Техника «Граттаж»	1	3	4	
38	«Насекомые»	1	3	4	
39	Пасха глазами детей	1	3	4	
40	«Девочка и весенний пейзаж»	1	3	4	
41	«Птицы в полёте»	1	1	2	
42	Весенний пленэр	1	9	10	
43	Весна глазами детей	1	1	2	
44	Итоговое занятие	1	1	2	выставка
	Итого:	<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>	

### *Содержание изучаемого курса*

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с детьми. Задачи и план работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности с острыми предметами( канцелярский нож).

*Практика:* Рисование на свободную тему, наблюдение за работой детей.

#### 2. Гуашь и акварель. Как работать с кистью.

*Теория:* Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть. Цвет в графике: история, примеры. Выразительные работе. Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе - и постараться увидеть какие-либо изображения. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

*Практика:* Правильное обращение с художественными материалами, Заполнение красками изображения. Превратить пятно в изображение зверюшек.

#### 3. Цветовой спектр.

*Теория:* Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства.

*Практика:* Правильное обращение с художественными материалами;

освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков.

#### 4. Осенние листья.

*Теория:* Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

*Практика:* Копирование осенних листьев. И приклеивание их на подготовленное педагогом дерево без кроны.

#### 5. Осенние деревья

*Теория:* Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

*Практика:* Копирование осенних листьев. И приклеивание их на подготовленное педагогом дерево без кроны

#### 6. Золотая осень.

*Теория:* Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень», художниками Донского края О. Бегма. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

*Практика:* Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона.

#### 7. «Осенний ковер»

*Теория:* Закреплять умение работать ножницами. Упражнять в вырезании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое цветы, листья. Развивать умение красиво подбирать цвета. Развивать чувство цвета, композиции. Учить оценивать свою работу и других детей по цветовому и композиционному решению.

*Практика:* Показать приемы вырезания из бумаги, сложенной вдвое. В процессе занятия направлять внимание детей на подбор бумаги по цвету, на расположение деталей узора, поощрять вырезание разнообразных элементов. Напомнить об аккуратности в работе.

#### 8. «Поздняя осень»

*Теория:* Учить передавать в рисунке пейзаж поздней осени, ее колорит (отсутствие ярких красок в природе). Формировать представление нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), используя эти цвета при создании картины поздней осени. Познакомить детей с новой техникой «А-ля-прима». Научить изображать ветер.

*Практика:* Вспомнить, задавая вопросы детям, что характерно для поздней осени (идет дождь, дует сильный ветер, листья почти облетели, деревья потемнели). Работу выполнить в новой технике.



В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

#### 9. «Пёстрая черепашка».

*Теория:* Использование природой узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Учимся рисовать декоративных пёстрых черепашек. В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

#### 10.Этапы развития художественной культуры

*Теория:* Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Это отличающее эпоху и создающее ее как целостность определенное внутреннее единство форм мышления, единство стилистики, запечатленное в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни. Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Это отличающее эпоху и создающее ее как целостность определенное внутреннее единство форм мышления, единство стилистики, запечатленное в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни. Искусство – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Изучение этапов развития художественной культуры.( первобытная культура, культура Древнего мира, античность, средневековье, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, модернизм, постмодернизм).

*Практика:* Изготовление из различных материалов подделок ( элементов архитектуры, декора, посуды, оружия и тд.), которые будут относить к различным этапам становления искусства.

#### 11.Портрет мамы

*Теория:* Роль мамы в жизни каждого ребенка. Основы построения портрета.

*Практика:* Портрет мамы. Повтор за педагогом

#### 12.«Морозные узоры»

*Теория:* Научить новой технике («Восковая живопись»)

*Практика:* Продемонстрировать детям фотографии с зимними узорами. Показать, как с помощью свечи можно создать различные узоры.

### 13.« Зимние деревья»

*Теория:* Научит новой технике (технике выдувание).

*Практика:* Научить новой технике. Поговорить с детьми о холодных цветах

### 14.Изображаем красоту зимы.

*Теория:* Зима в жизни каждого человека. Наглядные примеры творений известных художником.

*Практика:* Рисунок Новогоднего пейзажа.

### 15.«Птичий двор»

*Теория:* Роль домашних птиц в жизни людей и природы.

*Практика:* Выполнение декоративного и реалистичного петуха.

### 16.«Шипучий рисунок»

*Теория:* Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми. Способствуя развитию воображения, творческого мышления, пространственного восприятия; изучение цветов в игровой форме

*Практика:* Использовать будем в работе пищевую соду и лимонную кислоту , которая предварительно разбавлена и смешана с водой и краской. е окрашенную воду в соду. Сода начинает шипеть. « Игра Салют» - давай запустим салют! Сначала запустим красный шарик в левый крайний угол, далее зеленый шарик салюта - в нижний в нижний правый угол и т.д.

### 17.«Новый Год!»

*Теория:* Место Нового года в жизни каждого человека. Наглядные примеры творений известных художником.

*Практика:* Рисунок на тему «Новый Год!».

### 18.«Наши зимние забавы»

*Теория:* Новогодние каникулы и дети. Рассказать, как раньше проводили новогодние праздники. Наглядные примеры творений известных.

*Практика:* Рисунок на тему « Наши зимние забавы».

В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

### 19.«Кем ты хочешь быть»

*Теория:* Изображая фигуры людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами.

*Практика:* Напомнить детям о том, как они рассказывали, кем они хотят быть. Сказать, что это можно нарисовать. Предложить подумать о размещении рисунка на листе бумаги.

### 20.«Забавная козочка»

*Теория:* Формировать у детей навык умения рисования козленка, передавая форму частей тела, соотносить размеры. Закрепить навыки работы с гуашью. Совершенствовать умение правильно держать кисть.

*Практика:* Учимся рисовать козочку на лужайке.

### 21.«Воздушный шар»

*Теория:* Воздухоплавание история развития полетов. С давних времен люди мечтали о возможности летать над облаками. Но сила тяжести прочно привязывала его к земле. Братья Жозеф и Этьен Монгольфье во Франции летом 1783 г. соорудили воздушный шар, надув его теплым воздухом. Первыми пассажирами были баран и петух. Убедившись, что полеты безопасны, на монгольфьерах- так стали называть их- стали летать и люди. Первый полет в ноябре 1783 года. Монгольфьеры использовались только для развлекательных полетов: как только в них остывал воздух, они быстро опускались. Развивать умение рисовать округлые предметы одним движением. Продолжать знакомить с цветами.

*Практика:* Рисунок воздушного шара. Разработка дизайна воздушного шара.

### 22.«На чем люди ездят»

*Теория:* Учить детей изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями.

*Практика:* Поговорить с детьми о том, на чем ездят люди, спросить , на чем им приходится ездить. Предложить нарисовать какой-нибудь один вид транспорта. Уточнить, спрашивая детей, расположение изображения на листе, приемы рисования и закрашивания, напомнить о них в процессе рисования.

### 23.«Петушок с семьей»

*Теория:* Учить детей создавать коллективными усилиями несложную сценку. Научить лепить петуха, кур, цыплят. Добиваться точности в передаче основной форме, характерных деталей. Коллективно обдумывать расположение птиц.

*Практика:* Напомнить детям, как выглядят куры, петухи, цыплята демонстрируя им изображения. Распределить, кто из детей кого будет лепить. Обратить внимание на правильную передачу формы, частей, пропорции и т.д.

### 24.Учимся изображать море в спокойном состоянии

*Теория:* Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Знакомство с произведениями выдающихся художников ( И. Айвазовского, В. Ван-Гога, К. Моне)

*Практика:* Рисунок моря в спокойном состоянии

#### 25. Учимся рисовать с помощью подручных средств

*Теория:* Используя необычные техники рисования, происходит развитие мышления, фантазия, творческие способности. У ребенка появляется интерес к рисованию, как следствие творить

*Практика:* Рисует при помощи вилок, втулки.

#### 26. Учимся рисовать волны

*Теория:* Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Знакомство с произведениями выдающихся художников ( И. Айвазовского, В. Ван-Гога, К. Моне)

*Практика:* Рисунок моря с волнами.

#### 27. Учимся изображать море во время заката

*Теория:* Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Знакомство с произведениями выдающихся художников ( И. Айвазовского, В. Ван-Гога, К. Моне)

*Практика:* Рисунок моря во время заката.

#### 28. Орнамент. Декоративное рисование на квадрате

*Теория:* Научить оформлять декоративную композицию на квадрате, используя цветы, дуги, листья. Упражнять в рисовании кистью по-разному (концом, плашмя и т.д.). Учить использовать хорошо сочетающиеся цвета.

*Практика:* Предложить детям декоративно оформить квадрат. Уточнить, спрашивая их, как располагать узор. Показать какие цветы и листья можно использовать. Обратить внимание на разные приемы кистью.

#### 29. «Завиток»

*Теория:* Учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками. Развивать разнообразные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движения, пространственную ориентировку на листе (украшать ветку элементами слева и справа). Воспитывать чувство композиции.

*Практика:* Показать детям, как рисовать ветку - завиток плавным, неотрывным движением. Затем показать это движение в воздухе. Попросить вызванного ребенка сравнить выбранный рисунок со своим, отметить, что лучше в его рисунке, а что в рисунке товарища.

#### 30. «Хохломская роспись»

*Теория:* Познакомить детей с хохломской росписью. Учить рисовать волнистые линии, коротких завитков и травинок слитным, плавным, движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти.

Научить, равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит хохломы.

*Практика:* Рассмотреть узоры хохломской росписи. Анализировать их строение- ритмичное расположение одинаковых элементов. Показать приемы рисования элементов. Уточнить последовательность работы.

### 31.Портрет волка.

*Теория:* Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Использование различных изобразительных средств: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

*Практика:* Рисунок портрета волка с использованием различных изобразительных средств.

### 32.Рисуем при помощи мыльных пузырей

*Теория:* А вы знаете, что можно рисовать при помощи мыльных пузырей? Это очень интересная техника, которая порадует взрослых и детей. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу.

*Практика:* Добавить в мыльную воду красители. *1 способ:* берем трубочку и начинаем пенить, чтобы пузыри поднялись в баночке. И подставляем листик. *2 способ:* Можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе.

### 33.Портрет зайца.

*Теория:* Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Использование различных изобразительных средств: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

*Практика:* Рисунок портрета зайца с использованием различных изобразительных средств.

### 34.Цветы и травы весны.

*Теория:* Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента.

*Практика:* Рисунок букета из цветов (поздравление к 8 марту).

### 35.Ясное небо с воздушными облачками.

*Теория:* Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика:* Рисунок ясного неба с воздушными облаками (с радугой и солнышком).

### 36.«Веселые отпечатки»

*Теория:* Используя необычные техники рисования, происходит развитие мышления, фантазия, творческие способности. У ребенка появляется интерес к рисованию, как следствие творить

*Практика:* Рисуем при помощи яблока и лука.

#### 37.9 мая!!! Техника Граттаж

*Теория:* Воспитывать патриотические чувства, любовь к родине и гордость за Отечество средствами изобразительного искусства. Замечательная техника «Граттаж» будет интересна детям любого возраста. Техника в выполнении проста, состоит из трех этапов. Все этапы подготовки листа к работе интересны и вызывают у ребенка интерес и воспитывают внимание, усидчивость, чувство последовательности и умение доводить начатое дело до конца. Ребенок познаёт многообразие окружающего мира, а также расширяет кругозор и проводит познавательно-исследовательскую деятельность.

*Практика:* Рисуем на военную тематику с помощью техники Граттаж

#### 38.«Насекомые»

*Теория:* Расширять, закреплять и углублять знания о насекомых. Активизировать, обогащать словарный запас детей по теме; Воспитывать бережное отношение к природе.

*Практика:* Рисунок различных декоративных и реалистичных насекомых.

#### 39.Пасха глазами детей.

*Теория:* Роль Пасхи в православной жизни. Светлое Христово воскресение.

*Практика:* Изображение декоративных яичек и пасх. Посещение церкви.

#### 40.«Девочка и весенний пейзаж»

*Теория:* Учить чувствовать характер цветов. Просмотр пейзажей весенних известных художников.

*Практика:* Рисуем гуашью девочку и весенний пейзаж

#### 41.«Птицы в полёте»

*Теория:* Роль птиц жизни людей и природы.

*Практика:* Выполнение декоративного и реалистичного снегиря.

#### 42.Весенний пленэр.

*Теория:* История пленэра. Техника безопасности при проведении пленэра

*Практика:* Проведение пленэра.

#### 43 Весна глазами детей.

*Теория:* Закрепить и расширить знания детей о временах года. Приведение примеров картин известных художников.

*Практика:* Творческое задание «Изображение весны.

#### 44Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов за год.

*Практика:* Опрос. Выполнение творческого задания. Просмотр. Обсуждение.

В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

### ***Результаты деятельности.***

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут

*знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- сведения по истории народного искусства и мировой живописи;

*уметь:*

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;

-проявлять уверенность в своих силах.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

### Содержание

№	Тема занятий	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------



п / п		Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Знакомство. Беседа по технике безопасности.	1	1	1	опрос
2	Знакомство с произведениями изобразительного искусства. «Лето». Смешивание цветов	2	4	6	
3	«В мире волшебных красок». Теплые и холодные цвета.	1	1	2	
4	«Палитра осеннего цвета». Цвета осени.	1	3	4	
5	Хэллоуин	1	3	4	
6	«Времена года»	1	5	6	
7	«Осенний пейзаж»	1	3	4	
8	Для моей мамы. Мамин портрет	1	5	6	выставка
9	«Сказка зимних узоров»	1	3	4	
10	К 23 февраля	1	3	4	
11	Этапы развития художественной культуры	10	14	24	
12	Подготовка к новомуднему празднику. Красота снежных узоров на стекле.	1	5	6	
13	«Зимние сказки».	1	5	6	выставка
14	«Мраморная бумага».	1	5	6	
15	«Коллаж».	1	7	8	
16	«Катание камушек».	1	3	4	
17	«Роспись по мокрой бумаге».	1	3	4	
18	«Рисование с мыльными пузырями»	1	3	4	
18	«Рисование веревками»	1	3	4	
19	«Рисование точками»	1	5	6	

20	«Кляксографика».	1	3	4	
21	Подарочные открытки и панно.	1	5	6	выставка
22	«Пастель и цветные мелки».	1	7	8	
23	«Встреча с весной»	1	5	6	
24	Набросок тела в движении	1	3	4	
25	Монотипия.	1	3	4	
26	Глубина перспективы. Как рассчитать глубину перспективы?	2	6	8	
27	Красота вокруг нас. Рисование по памяти	1	3	4	
28	Узоры с растительными элементами.	1	3	4	
29	Анималистический жанр.	1	1	2	
30	Морская, водная Тема	1	3	4	
31	Рисование в технике «Витраж» «Акриловые краски»	2	8	10	
32	8 марта	1	1	2	выставка
33	Орнамент. Декоративное рисование на квадрате	2	4	6	
34	«Хохломская роспись»	1	3	4	
35	Орнамент из геометрических фигур.	1	3	4	
36	«К 9 мая!»	1	3	4	
37	«Завиток»	1	3	4	
38	Рисование на свободную тему	1	3	4	
39	Техника Граттаж	1	3	4	

4 0	«Девочка и весенний пейзаж»	1	3	4	
4 2	Итоговое занятие	1	1	2	выставка
	Итого:	47	169	216	

### *Содержание изучаемого курса*

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с детьми. Задачи и план работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Техника безопасности с острыми предметами( канцелярский нож).

*Практика:* Рисование на свободную тему, наблюдение за работой детей.

#### 2. Знакомство с произведениями изобразительного искусства. «Лето». Смешивание цветов

*Теория:* Формировать знания учащихся о пейзаже. Просмотр пейзажей весенних известных художников.

*Практика:* Выполнение упражнения теплые и холодные цвета. Рисуем летний пейзаж

#### 3. «В мире волшебных красок». Теплые и холодные цвета.

*Теория:* Цвет как средством образной выразительности в изобразительном искусстве. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами. Цветовая гамма - это ряд гармонично сочетающихся оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную цветовые гаммы.

- Холодная цветовая гамма. Это гамма, полученная путем использования цветов с холодным оттенком.
- Теплая цветовая гамма. Это гамма, полученная путем использования цветов с теплым оттенком

*Практика:* Рисуем луну и солнце

#### 4. «Палитра осеннего цвета». Цвета осени

*Теория:* Колористика цветов. Выполнение упражнения теплые цвета. Дать образно почувствовать настроение осеннего состояние природы. Формирование навыков рисования простой композиции осеннего пейзажа по памяти и представлению с использованием приема раздельного мазка.

*Практика:* Рисуем осенний пейзаж с помощью гуаши.

## 5. Хэллоуин

*Теория:* Хэллоуин – очень древний праздник, который популярен во многих странах мира. 2000 лет назад, на территории современных Ирландии, Соединенного Королевства и Северной Франции жили Кельты. Они обычно сами выращивали себе пищу и считали время сбора урожая концом года. Каждый год они отмечали Канун Нового года 31 октября праздником, который назывался Самайн. Кельты одевали головы и кожу животных на этот праздник и их священники, Друиды строили огромные костры. Вокруг этих костров Кельты собирались, чтобы жечь урожай как жертвоприношение своим древним богам. 31 октября отмечали конец лета и начало зимы. Кельты верили, что в эту ночь духи мертвых возвращаются на землю. Они думали, что духи помогают Друидам предсказывать будущее. Сегодня по-разному отмечается Хэллоуин. Это - время забавы. Вырезаются тыквы, и в них помещается свеча. Когда свеча зажжена, тыква пылает. Иногда их называют Джек--фонарь. Название Джек-Фонарь пришло к нам из старой басни о человеке по имени Джек, который был жадным и скупым. Когда он умер, он не мог попасть на небеса. Ему некуда было идти. Поэтому, он вырезал тыкву, поместил в нее пылающий уголек и бродил по ночам. Люди назвали его Джеком-Фонарем. Также на Хэллоуин надеваются костюмы и маски, которые похожи на ведьм, гоблинов, и призраков. Люди могут претворяться кем угодно. Перед подъездами появляются гирлянды с видами урожая. В настоящее время, Хэллоуин - время для того, чтобы звонить в двери и требовать угощения. Пакеты для угощений заполнены разными сладостями. Люди весело проводят время и приглашают похожих на привидение посетителей в дом. А также расширить понятие тыквы в познании детей.

*Практика:* Рисуем тыкву.

## 6. «Времена года».

*Теория:* Закрепить представления детей о временах года: весне, лете, осени и зиме. Формирование умения выполнять аппликацию. Формирование графомоторных навыков. Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета объекта.

*Практика:* Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года»

## 7. «Осенний пейзаж».

*Теория:* Беседа о красоте нашего края. Колористическое единство пейзажа.

*Практика:* Колористика цветов. Цвета осени. (теплые тона красный, оранжевый желтый коричневый и т.д. Рисуем гуашью осенний пейзаж.

### 8. Для моей мамы. Мамин портрет

*Теория:* Беседа о родителях, бабушках и сестрах.

*Практика:* Создание открытки панно. Изготовление подарка матери. Свободный выбор жанра (например: портрет, пейзаж, натюрморт или панно с применением нетрадиционных методов рисования).

В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

### 9. «Сказка зимних узоров»

*Теория:* Создание растительных орнаментов на основе стилизации реальных природных форм. Характерные особенности холодного цвета зимы. Ознакомить с понятием стилизации. Фантазия преобразовывает красоту природы.

*Практика:* Составить орнамент в стилизации растительных элементов.

### 10. «К 23 февраля»

*Теория:* Продолжать формировать представления детей об армии, о родах войск, об особенностях военной службы, развивать сообразительность, смекалку, логическое мышление, память, внимание; стимулировать речевую активность детей.

Воспитывать чувство гордости за свою армию; вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

Закрепить умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, летчиков, моряков; изображать их жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветным карандашами.

*Практика:* Рисунок на военную тематику.

### 11. Этапы развития художественной культуры

*Теория:* Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Это отличающее эпоху и создающее ее как целостность определенное внутреннее единство форм мышления, единство стилистики, запечатленное в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни. Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Это отличающее эпоху и создающее ее как целостность определенное внутреннее единство форм мышления, единство стилистики, запечатленное в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни. Искусство – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Изучение этапов развития художественной культуры. ( первобытная культура, культура Древнего мира, античность,

средневековье, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, модернизм, постмодернизм).

*Практика:* Изготовление из различных материалов подделок (элементов архитектуры, декора, посуды, оружия и тд.), которые будут относиться к различным этапам становления искусства.

### 12. Подготовка к новомуднему празднику. Красота снежных узоров на стекле.

*Теория:* Наблюдение в природе за красотой зимнего пейзажа; беседы о сезонных изменениях в живой и неживой природе; чтение стихотворений. Воспитывать эмоциональность, активность, чувство ассоциаций, любовь к природе, к прекрасному, к художественному слову, музыке.

*Практика:* Нанесение зимних узоров на стекло при помощи зубной пасты и щетки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

### 13. «Зимние сказки».

*Теория:* Выбор техники, материалов для изготовления изделий по новогодней теме

*Практика:* Конструирование и моделирование елочных игрушек из белой бумаги (оригами). Изготовление открыток, подарочных упаковок, игрушек. В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

### 14. «Мраморная бумага».

*Теория:* Ознакомление с техникой рисования:

- Равномерным толстым слоем нанесите пену для бритья на тарелку
- Смешайте краски или пищевые красители разных цветов с небольшим количеством воды, чтобы получился насыщенный раствор.
- С помощью кисточки или пипетки накапайте краску разных цветов на поверхность пены в произвольном порядке.
- Теперь все той же кисточкой или палочкой красиво размажьте краску по поверхности, чтобы она образовывала причудливые зигзаги, волнистые линии и т.п. Это самый творческий этап всей работы, который доставит удовольствие детям.
- Теперь возьмите лист бумаги и аккуратно приложите его к поверхности получившейся узорчатой пены.
- Положите лист на стол. Вам осталось только соскрести всю пену с листа бумаги. Для этих целей можно использовать кусок картона или разрезанную пополам крышку.

- Просто удивительно! Под слоем пены для бритья вы обнаружите потрясающие мраморные узоры. Краска успела быстро впитаться в бумагу, вам надо только дать ей высохнуть в течение нескольких часов.

*Практика:* Раскрашиваем бумагу под мрамор. Подготовка краски и пена.

#### 15. «Коллаж».

*Теория:* Коллаж (фр. collage – “наклеивание”) – это метод создания композиции, при котором сочетаются разнородные по своей фактуре элементы (газетные вырезки, кусочки ткани, фотографии). Они накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе.

*Практика:* Мозаика из обрезков цветной бумаги, иллюстрации из журналов. Создание композиции и компоновки.

#### 16. «Катание камушек».

*Теория:* Ознакомление с техникой рисования. Камни – это натуральный природный материал. Они могут быть различной формы и размера. Расписывая камни, добавляя им детали краской, можно получать удивительные вещи. Рисование на камне очень деликатное и трудоёмкое занятие, поэтому стоит запастись терпением. Существует множество приёмов и техник рисования, но возникает главная проблема: что же лучше всего изобразить на камешке, как выбрать образ? Можно начать с определения того, на что похож камень – возможно, его форма и подскажет идею. Однако, самыми распространёнными сюжетами являются росписи на тему природы: это и пушистые кошки, и крошечные птички, волшебные цветы и прочие чудеса нашего мира.

*Практика:* Рисование методом с помощью природных материалов: камушек, семян и ватных палочек и т.д. А также рисование на камне. Выбор сюжета и цветовой гаммы рисунка.

#### 17. «Ростись по мокрой бумаге».

*Теория:* Знакомство с абстрактным видом живописи. Стимулировать фантазию детей. Учить работать в интенсивном темпе, не давая листу подсохнуть, так как это важно для техники рисования “по мокрому”. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.

*Практика:* Рисование на мокрой бумаге и смешивание цветов.

#### 18. «Рисование с мыльными пузырями»

*Теория:* С помощью такой техники можно изобразить интересных бабочек, стрекоз, деревья, цветы и т.д. научит их видеть перспективу своего творчества и в конечном итоге, они научатся мастерству художника, чтобы дарить радость своего творчества другим.

*Практика:* Выполнение рисунка при помощи мыльных пузырей.

#### 19. «Рисование нитками»

*Теория:* Ниткография – рисование нитками, это нетрадиционная техника. С ее помощью можно создавать неповторимые поделки, которым не будет конкуренции, так как все будет зависеть только от фантазии автора. Правда, для каждого художника, который будет использовать данную технику, картины будут самыми разнообразными. Ведь образы, которые он будет создавать на бумаге рисованием ниткой с краской, будут абсолютно уникальными не только по исполненному стилю, но и по тому, что смог рассмотреть художник в данном изображении. Приобщить детей к четкости аккуратности при использовании нетрадиционных методов рисования. Позволять ученикам овладеть многими тонкостями искусства живописи.

*Практика:* Рисование на тему цветы.

### 20.«Рисование точками»

*Теория:* Техника точечной росписи одинакова для всех стилей. А стилей росписи также существует немало. Мы начнём, пожалуй, с того, что может быть ближе большинству из наших рукодельниц: с мозаичных точек. Что такое мозаичные точки? Это рисунок, проще говоря, выполненный по клеточкам. Только вместо клеточки точка. Это очень похоже на схемы для вышивки крестиком и для жаккардовых узоров. Другой способ – это радиальные орнаменты, то есть, такие, в которых рисунок идёт от центра или нескольких центров, располагаясь лучами вокруг. Кстати, для этого можно использовать даже схему салфетки крючком или для плетения кружева.

*Практика:* Рисуем цветочную мозаику

### 21.«Кляксография».

*Теория:* Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.

*Практика:* Рисуем волшебными кляксами через трубочку. Получаются сказочные деревья и кустарники и. т. д. Создавая сюжет рисунка.

В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

### 22.Подарочные открытки и панно.

*Теория:* Продолжать формировать представления детей об армии, о родах войск, об особенностях военной службы, развивать сообразительность,



смекалку, логическое мышление, память, внимание; стимулировать речевую активность детей.

Воспитывать чувство гордости за свою армию; вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

Закрепить умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, летчиков, моряков; изображать их жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветным карандашами.

*Практика:* Рисунки на военную тему. Сувениры, открытки, панно для ветеранов.

### 23. «Пастель и цветные мелки».

*Теория:* Расширять знания у обучающихся о художественных материалах; содействовать формированию умения у обучающихся понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью;

*Практика:* Рисуем весенний пейзаж, используя выразительные возможности материалов

### 24. «Встреча с весной»

*Теория:* Пленэр - это особый вид искусства, работы, на пленере быстрые и эмоциональные. Ведь необходимо уловить состояние и таинство природы. Основной задачей художника на пленэре является передача состояния природы.

*Практика:* Весенние изменения в природе. Весенние наброски.

Практическая часть. Экскурсия, пленэр.

### 25. Набросок тела в движении

*Теория:* Динамика и статика тела. Закрепить знания по темам: «Учение о пропорциях» и «Рисунок фигуры человека с использованием пропорциональных схем (с опорой на 2 ноги)» Научиться точно и лаконично передавать движение и пропорции.

*Практика:* Выполнение задания по теме. Наброски.

### 26. Монотипия.

*Теория:* Изучение техники рисования. Сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия», с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способам и последовательностью выполнения работы. Научить использовать различные способы рисования монотипии.

*Практика:* Рисование при помощи стекла и гуашевых красок.

### 27. Глубина перспективы. Как рассчитать глубину перспективы?

*Теория:* Разобрать более подробно правила воздушной перспективы изменение контрастности и цвета; научиться изображать пейзаж с соблюдением законов воздушной перспективы.

*Практика:* Выполнение задания замыслу

### 28. Красота вокруг нас. Рисование по памяти

*Теория:* Творческая работа на любую тему в значительной степени основывается на работе памяти и воображения. Поэтому в процессе подготовки учащихся к творческой деятельности необходимо осуществлять постоянную тренировку зрительной памяти, содействовать обогащению и пополнению запасов зрительных представлений, что достигается путем соответствующих упражнений в рисовании с натуры и по памяти. Основой успешного рисования по памяти и по представлению является систематическая работа учащихся над рисунками и набросками с натуры. Рисуя с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. На этой основе и базируется рисование по памяти.

*Практика:* Выполнение работы по памяти

### 29. Узоры с растительными элементами.

*Теория:* Растительные орнаменты, узоры. Соблюдение симметричных фигур, составление растительных узоров, ягод, лепестков, цветков, бабочек. Роспись костюмов.

*Практика:* Выполнение элементов растительных узоров; выполнение растительно-травного орнамента

### 30. Анималистический жанр.

*Теория:* Познакомить обучающихся с понятием «анималистический жанр» и творчеством художников-анималистов. Совершенствовать умение рисовать животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу.

*Практика:* Выполнение работ по заданию. Насекомых рыб и птиц

### 31. Морская, водная тема

*Теория:* Создание условий для продолжения ознакомления с жанром живописи пейзажем на примере морского пейзажа, с творчеством художника-мариниста И.К. Айвазовского; способствовать формированию умения изображать море, используя законы композиции; развитию пространственного воображения детей, образного восприятия мира, эстетического отношения к действительности

*Практика:* Рисуем море и пальму.

### 32. Рисование в технике «Витраж» «Акриловые краски»

*Теория:* Познакомить учащихся с искусством витража. Сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.

*Практика:* Изображаем витражное изображение. В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно

анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

### 33.8 марта

*Теория:* Сформировать у учащихся умение составлять композицию открытки, оформлять ее в соответствии с выбранной композицией; выполнить поздравительную открытку к 8 марта

*Практика:* Открытка маме

### 34. Орнамент. Декоративное рисование на квадрате

*Теория:* Повторить основы декоративной композиции на квадрате, используя цветы, дуги, листья. Упражнять в рисовании кистью по-разному (концом, плашмя и т.д.). Учить использовать хорошо сочетающиеся цвета.

*Практика:* Предложить детям декоративно оформить квадрат. Уточнить, спрашивая их, как располагать узор. Показать какие цветы и листья можно использовать. Обратить внимание на разные приемы кистью.

### 35. «Хохломская роспись»

*Теория:* Повторить с детьми основы хохломской росписи. Повторить линии, коротких завитков и травинки слитным, плавным, движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Так же равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит хохломы.

*Практика:* Рассмотреть узоры хохломской росписи. Анализировать их строение - ритмичное расположение одинаковых элементов. Показать приемы рисования элементов. Уточнить последовательность работы.

### 36. Орнамент из геометрических фигур.

*Теория:* По используемым в орнаменте мотивам его делят на: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр. (лотос, папирус, пальметта, акант и т. д.); зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных. В качестве мотивов используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Особый род орнамента представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях (например, на среднеазиатских средневековых мечетях) или в книгах (т. н. вязь). Нередки сложные комбинации различных мотивов (геометрических и звериных форм — т. н. тератология, геометрических и растительных — арабески).

*Практика:* Разработка любого геометрического орнамента.

### 37. «К 9 мая!»

*Теория:* Рассказать о ВОВ. Война. Победа. Ветераны.

*Практика:* Встреча с ветеранами. Выполнение работы по теме. Выборка техники рисования.

### 38. «Завиток»

*Теория:* Учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками. Развивать разнообразные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движения, пространственную ориентировку на листе (украшать ветку элементами слева и справа). Воспитывать чувство композиции.

*Практика:* Показать детям, как рисовать ветку - завиток плавным, неотрывным движением. Затем показать это движение в воздухе. Попросить вызванного ребенка сравнить выбранный рисунок со своим, отметить, что лучше в его рисунке, а что в рисунке товарища.

### 39. Рисование на свободную тему

*Теория:* Формирование воображение у учащихся

*Практика:* Предложить детям нарисовать любое изображение по выбору

### 40. 9 мая!!! Техника Граттаж

*Теория:* Воспитывать патриотические чувства, любовь к родине и гордость за Отечество средствами изобразительного искусства. Замечательная техника «Граттаж» будет интересна детям любого возраста. Техника в выполнении проста, состоит из трех этапов. Все этапы подготовки листа к работе интересны и вызывают у ребенка интерес и воспитывают внимание, усидчивость, чувство последовательности и умение доводить начатое дело до конца. Ребенок познаёт многообразие окружающего мира, а также расширяет кругозор и проводит познавательно-исследовательскую деятельность.

*Практика:* Рисуем на военную тематику с помощью техники Граттаж.

### 41. «Девочка и весенний пейзаж»

*Теория:* Учить чувствовать характер цветов. Просмотр пейзажей весенних известных художников.

*Практика:* Рисуем гуашью девочку и весенний пейзаж

### 42. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов за год.

*Практика:* Опрос. Выполнение творческого задания. Просмотр. Обсуждение. В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

**Результаты деятельности.**

К концу второго года обучения дети будут

*Уметь:*

- Свободно работать карандашом и кистью.
- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- Чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов
- Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

*Знать:*

- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- Начальные сведения о светотени (свет, тень, 17 действительности и в изображении. - Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень. -Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.

- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
- Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- О деятельности художника, скульптора, народных мастеров.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения)**

### **Содержание**

№	Тема	Теори я	Практи ка	Итог о	Форма аттестац ии

Вводное занятие					
1	Организационное занятие	1	1	2	опрос
2	«Графика»	2	4	6	
3	Строим геометрические фигуры	2	4	6	
4	Живопись	2	6	8	выставка
5	«Воскография»	1	3	4	
6	«Птица»	1	3	4	
7	Этапы развития художественной культуры	4	8	12	
8	«Ритм»	1	3	4	
9	Черно – белая графика	2	6	8	
10	Лепка из глины сувенира «Ангелочек»	1	7	8	выставка
11	«Зарисовка»	2	2	4	
12	«Динамика»	2	6	8	
13	«Осенний натюрморт»	2	8	10	выставка
14	«Буквица»	2	8	10	
15	«Статика»	2	8	10	
16	«Цветовой оттенок»	2	4	6	
17	«Иллюстрация»	2	8	10	
18	«Локальный цвет»	1	3	4	
19	Конкурсная работа	1	5	6	
20	«Торцевание»	1	5	6	
21	«Ахроматический цвет»	1	3	4	
22	«Городецкая роспись»	1	5	6	

2 3	Последовательно сть работы над пейзажем в технике акварельной живописи.	2	6	8	
2 4	«Открытка»	1	5	6	
2 5	«Теплая гамма»	1	3	4	
2 6	«Холодная гамма»	1	3	4	
2 7	«Коллаж»	1	9	10	
2 8	Лепка из глины «Клоун»	1	3	4	
2 9	«Собор»	2	4	6	
3 0	«Цветовой контраст»	1	5	6	
3 1	«Мазковая роспись»	1	7	8	
3 2	Весенний пленэр	1	9	10	
3 3	Весна глазами детей Итоговое занятие	1	3	4	выставка
	Итого:	47	169	216	

### *Содержание изучаемого курса*

#### *1. Организационное занятие.*

*Теория:* Цели, задачи, содержание программы. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для занятий. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и охраны труда. Техника безопасности с острыми предметами (канцелярский нож). Знакомство с работами воспитанников прошлых лет.

#### *2. Графика*

*Теория:* Вспомнить графические материалы и выразительные графические средства



*Практика:* Практическая работа: «Расскажи о лете».

### 3. Строим Геометрические фигуры

*Теория:* Вспомнить графические материалы и выразительные графические средства

*Практика:* Научить строить простые геометрические фигуры: круг, квадрат, овал, треугольник.

### 4. Живопись.

*Теория:* Вспомнить о понятии «живопись». Познакомить с творчеством художников – живописцев.

*Практика:* Написать осенние листья акварелью. В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

### 5. «Воскография»

*Теория:* Познакомить с нетрадиционной техникой «воскография».

*Практика:* Выполнить композицию «Осенний сквер» в технике воскография.

### 6. «Птица»

*Теория:* Прочитать описание сказочной птицы. Вспомнить другие образы сказочных птиц.

*Практика:* Придумать и нарисовать сказочную птицу.

### 7. Этапы развития художественной культуры

*Теория:* Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Это отличающее эпоху и создающее ее как целостность определенное внутреннее единство форм мышления, единство стилистики, запечатленное в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни. Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Это отличающее эпоху и создающее ее как целостность определенное внутреннее единство форм мышления, единство стилистики, запечатленное в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни. Искусство – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Изучение этапов развития художественной культуры. ( первобытная культура, культура Древнего мира, античность, средневековье, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, модернизм, постмодернизм).

*Практика:* Изготовление из различных материалов подделок (элементов архитектуры, декора, посуды, оружия и тд.), которые будут относиться к различным этапам становления искусства.

#### 8. «Ритм»

*Теория:* Рассказать о понятии ритма в рисунке. Применение ритма в орнаменте.

*Практика:* Использовать ритм при выполнении сетчатого орнамента. Использовать в работе способ печати через трафарет.

#### 9. Черно – белая графика.

*Теория:* Познакомить с графическими работами художников.

*Практика:* Нарисовать зимний лес на цветной бумаге пастелью, используя белый и черный цвет.

#### 10. Лепка из глины сувенира «Ангелочек».

*Теория:* Сказка об ангелах. Показ образ образа ангела. Основные приемы лепки из глины из отдельных частей. Правила работы с глиной. Поэтапный показ работы.

*Практика:* Вылепить из глины сувенир «Ангелочек», используя прием лепки из отдельных частей. В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

#### 11. «Зарисовка»

*Теория:* Познакомить с понятием «зарисовка».

*Практика:* выполнить зарисовку комнатного растения пастелью.

#### 12. «Динамика»

*Теория:* Познакомить с понятием «динамика». Как передать динамику в картине.

*Практика:* Передать динамику в композиции «Спортивные соревнования».

#### 13. «Осенний натюрморт»

*Теория:* Развиваем навыки натурального рисования.

*Практика:* Нарисовать букет в вазе пастелью. В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

#### 14. «Буквица»

*Теория:* Познакомить с понятием «Буквица».

*Практика:* Придумать рисунок, где буква будет являться основой изображения.

#### 15. «Статика»

*Теория:* Познакомить с понятием «статика».

*Практика:* Передать статику в композиции «Город». Выполнить в технике аппликация.

#### 16. «Цветовой оттенок»

*Теория:* Познакомить с понятием «цветовой оттенок»

*Практика:* Составление оттенков зеленого цвета. Выполнение узора в оттенках зеленого цвета.

#### 17. «Иллюстрация»

*Теория:* Познакомить с понятием иллюстрация.

*Практика:* Сочинить иллюстрацию к известному детскому произведению («Гарри Потер», «Царевна – лягушка», «Незнайка»).

#### 18. «Локальный цвет»

*Теория:* Дать понятие локального цвета.

*Практика:* Выполнить эскиз витража, используя локальный цвет. Гуашь.

#### 19. Конкурсная работа

*Теория:* Задать тему конкурсной работы, ознакомить с положением конкурса. Вспомнить основные правила построения композиции.

*Практика:* Самостоятельное выполнение творческой работы на тему «Новогодняя композиция».

#### 20. «Торцевание»

*Теория:* Перечислить известные прикладные техники с бумагой. Показ работ, выполненных в технике торцевание. Демонстрация техники.

*Практика:* Выполнить панно «Подсолнух», используя технику «торцевание».

#### 21. «Ахроматический цвет»

*Теория:* Познакомить с понятием «ахроматический цвет».

*Практика:* Нарисовать кота, используя ахроматические цвета.

#### 22. «Городецкая роспись»

*Теория:* Рассказ о народном промысле «Городецкая роспись» Показ таблиц. Демонстрация выполнения элементов росписи. Показ схем росписи. *Практика:* Расписать деревянную доску в стиле городецкой росписи.

#### 23. Последовательность работы над пейзажем в технике акварельной живописи.

*Теория:* Рассказать о приемах, используемых в технике работы акварельными красками.

*Практика:* Написать композицию на тему «Городской пейзаж».

#### 24. «Открытка»

*Теория:* Рассказ о назначении открытки. Показ вариантов оформления открыток. Демонстрация приемов, используемых при оформлении: выполнение ажурного края, заготовка шаблонов.

*Практика:* Разработать поздравительную открытку.

25. «Теплая гамма»

*Теория:* Вспомнить понятие «теплая гамма»

*Практика:* Написать натюрморт в теплой гамме.

26. «Холодная гамма»

*Теория:* Познакомить с понятием «холодная гамма»

*Практика:* Написать натюрморт в холодной гамме.

27. «Коллаж»

*Теория:* Познакомить с понятием коллаж. Обсудить выбранную тему, организовать работу группы.

*Практика:* Поэтапное выполнение коллажа на тему «Космический базар»:  
- подготовка фона, выполнение элементов коллажа (поиск), закрепление элементов на фон. Обсуждение результата работы.

28. Лепка из глины «Клоун»

*Теория:* Показ различных образов клоуна. Правила работы с глиной. Поэтапный показ работы.

*Практическая работа:* Вылепить из глины клоуна.

29. «Собор»

*Теория:* Рассказать о древних русских соборах.

*Практика:* Выполнить рисунок собора в свободной технике.

30. «Цветовой контраст»

*Теория:* Познакомить с понятием «цветовой контраст». Использование в работе цветового контраста.

*Практика:* Выполнить узор растительного характера, используя эффект контраста.

31. «Мазковая роспись»

*Теория:* Рассказ об урало-сибирской росписи. Показ выполнения элементов мазковой росписи.

*Практика:* Научиться выполнять элементы росписи. Выполнить композицию на основе живописного мазка.

32. Весенний пленэр.

*Теория:* История пленэра. Техника безопасности при проведении пленэра

*Практика:* Проведение пленэра.

33. Весна глазами детей.

*Теория:* Закрепить и расширить знания детей о временах года. Приведение примеров картин известных художников.

*Практика:* Творческое задание «Изображение весны» Выполнение творческого задания. Просмотр. Обсуждение. В конце занятия все работы ребят будут выставлены на выставке. Ученики самостоятельно анализируют свои и другие работы (выявляют для себя плюсы и минусы изображений).

### ***Результаты деятельности.***

К концу третьего года обучения дети будут

*Уметь:*

- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме.
- Передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.
- Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

*Знать:*

- Доступные сведения о культуре и быте людей
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.
- Начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства.
- Основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Условия реализации программы***

#### ***Формы аттестации***

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов

**Входной контроль** – проводится в *сентябре* месяце и направлен на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении в объединение. Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области изобразительного творчества. Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий и выполнения заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися. Форма фиксации результатов педагогического наблюдения – «Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся». (См. Приложение 2).

**Текущий контроль** – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с *октября по май*. Ведущая форма текущего контроля: педагогическое наблюдение. Используя ряд критериев, указанных в ниже приведенной информационной карте, педагог проводит текущий контроль: 1. деятельности детей во время занятий. 2. уровня и качества исполнения работ, создаваемых на занятиях. Форма фиксации результатов – Информационная карта «Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству ». (См. Приложение 3).

**Промежуточный контроль** — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия текущего учебного года. Промежуточный контроль проводится в *декабре*. Формами контроля являются: педагогическое наблюдение и выставка детских работ. Результаты промежуточного контроля фиксируются в декабре в диагностической карте: «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение 4).

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения проводится в *мае*. Формы итогового контроля: выставка творческих работ. А также анкетирование для родителей

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение 4).
- Анкета для родителей « Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным

процессом в объединении». (См. Приложение 5 ) Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных учащихся с точки зрения родителей.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Страна красок » помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, качественное освещение, количество оборудованных рабочих мест по числу обучающихся. Каждое рабочее место обучающегося должно быть оборудовано следующим образом: мольберт, краски, кисточки, альбом, ватман, карандаши простые, ластик. Из дидактического обеспечения необходимо наличие схем и порядка выполнения работы в виде индивидуальных карточек.

**Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:** мольберт, краски, кисточки, альбом, ватман, карандаши простые, ластик.

### **Информационное обеспечение**

Компьютер, программа Power Point для просмотра презентаций, программа для просмотра видео мастер-классов и примеров произведений искусства.

### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы «Страна красок» задействован педагог дополнительного образования. Квалификационной категории - без категории.

### **Формы аттестации**

Опрос в произвольной форме, выставка.

### ***Методическое обеспечение***

#### **1. По программно-методическому обеспечению.**

- разработать приложение «учебные и наглядные пособия»
- подбор и оформление материалов, лекций и бесед по темам: « Роль мировой художественной культуры в жизни человека».

- изготовление раздаточного материала по теме: « Роль мировой художественной культуры в жизни человека».
- подобрать методики для диагностики уровня обученности, развития и воспитания детей по годам обучения

## **2. По обобщению и ретрансляции собственного педагогического опыта.**

- провести открытое занятие по теме : «Роль мировой художественной культуры в жизни человека», февраль.
- подготовить конспект открытого занятия: «Роль мировой художественной культуры в жизни человека», февраль.
- подготовить реферат на методобъединение
- посетить открытое занятие коллег.

### ***Воспитательная работа***

№ п/п	Мероприятия	Время проведения	Ответственный
1	Инструктаж на тему «Правила пожаробезопасности»	сентябрь	Кузнецова К. В.
2	Экскурсии в музей	октябрь	Кузнецова К. В.
3	Беседа «Техника безопасности при работе с острыми предметами»	ноябрь	Кузнецова К. В.
4	Беседа «Как организовать дома праздник»	декабрь	Кузнецова К. В.
5	Экскурсии в храм	апрель	Кузнецова К. В.
6	Проведение пленэра	май	Кузнецова К. В.
7	Инструктаж « Правила обращения с электроприборами и бытовой техникой»	май	Кузнецова К. В.
8	Проведение выставки детских работ	ежемесячно	Кузнецова К. В.

### ***Литература***

***для педагога:***

- 1) Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция/ -М.: Просвещение, 2015.



- 2) Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд, стер./- М.: Академия , 2008.
  - 3) Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе /- М.: Академии художеств СССР,2011.
  - 4) Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства/-М.: Просвещение, 1977 .
  - 5) Волков Н.Н. Цвет в живописи/- М.: Искусство, 2001.
  - 6) Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология/ М.В. Гамезо, Е.А Петрова.- М.: Педагогическое общество России, 2003.
  - 7) Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись /- М.:Искусство,2013.
  - 8) Завадская, Ж.Е.Формы воспитательной работы с учащейся молодежью./ Ж.Е. Завадская, З.В. Артеменк.-Минск: Современная школа, 2010.
  - 9) Ломов, С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие./ С.П. Ломов., С.А. Аманжолов–М.: Прометей, 2011.
  - 10)Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учеб. пособие./ -М.: Педагогическое общество России, 2004.
  - 11) Талызина Н.Ф. Педагогическая психология/- М.: Академия,1998.
  - 12) Шорохов Е.В. Основы композиции. Учеб.пособие для студентов пед. Ин-тов./ - М.:Просвещение,2004.
  - 13)[http://www.eduportal44.ru/Kostroma\\_EDU/detsad\\_43/DocLib7/козлова%20дошкольная%20педагогика.pdf](http://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/detsad_43/DocLib7/козлова%20дошкольная%20педагогика.pdf)
  - 14)<https://portrets.ru/izvestnye-hudozhniki/hudozhniki-peredvizhniki-spisok-familij-i-ih-kartiny.html>
  - 15)[http://dickova04.blogspot.com/p/blog-page\\_9599.html](http://dickova04.blogspot.com/p/blog-page_9599.html)
- для обучающихся:***
- 1)Волков Н.Н. Цвет в живописи/- М.: Искусство, 2004.
  - 2)Гончарова Н.М. Полный курс акварели-шаг за шагом/-АСТ , 2012.
  - 3)Барбер Б. Как нарисовать все что угодно/ Б. Барбер, Е.Шульга-Риппо Классик, 2012
  - 4) [http://dickova04.blogspot.com/p/blog-page\\_9599.html](http://dickova04.blogspot.com/p/blog-page_9599.html)

*Приложение 1*

***Календарный учебный график (общий)***

Год обуче ния	Дата начал а	Дата оконча ния	Количе ство учебны	Количе ство учебны	Количе ство учебны	Режи м занят
---------------------	--------------------	-----------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------

	заня т ий	заня т й	х не дель	х дней	х часов	ий
1 год обу че ния	15 сентя бря 2023 г.	31 мая 2024г.	36	72	144  4 часа в неделю	2 раза в неде лю, по 2 часа
2 год обу че ния	15 сентя бря 2023г .	31 мая 2024г.	36	72	216  6 часов в неделю	2 раза в неде лю, по 3 часа
3 год обу че ния	15 сентя бря 2023г .	31 мая 2024г.	36	72	216  6 часов в неделю	2 раза в неде лю, по 3 часа

Дата и начало окончание учебного периода-15.09.23 года -  
31.05.24 года

Продолжительность каникул-нет

*Календарно - тематический план 1 год обучения 5 группа*

№ п / п	Время проведен ий занятий	Фор ма заня тия	Тема	Колич ество часов	Место проведен ия	Дат а про вед ени я	Форм а контр оля
				<b>Вводное занятие</b>			
1	15:20- 16:00	Бесе да	Знако мство. Бесед а по техни ке	2	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	15.09. 23	Устн ый опрос

			безопасности.				
2	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Гуашь и акварель. Как работать с кистью.	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	18.09.23	Педагогическое наблюдение
3	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Цветовой спектр»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	22.09.23	Устный опрос Анализ выполнения работ
4	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Осенние листья»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	25.09.23	Анализ выполнения работ
5	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Осенние деревья»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	29.09.23	Устный опрос Выставка
6	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Золотая осень»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	02.10.23	Устный опрос Выставка
7	15:20-16:00	Рассказ. Практическая	«Осенний ковер»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	06.10.23	Педагогическое наблюдение

		ская част ь					дение
8	15:20- 16:00	Расс каз. Прак тиче ская част ь	«Позд няя осень »	4	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	09.10. 23 13.10. 23	Устн ый опрос Выста вка
9	15:20- 16:00	Расс каз. Прак тиче ская част ь	«Пёст рая череп ашка» .	4	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	16.10. 23 20.10. 23	Педаг огиче ское наблю дение
10	15:20- 16:00	Расс каз. Прак тиче ская част ь	«Порт рет мамы »	4	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	23.10. 23 27.10. 23	Устн ый опрос Анали з выпол нения работ
11	15:20- 16:00	Расс каз. Прак тиче ская част ь	Этапы разви тия худож естве нной культ уры	20	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	30.10. 23 03.11. 23 10.11. 23 13.11. 23 17.11. 23 20.11. 23 14.11. 23 27.11. 23 01.12. 23 04.12. 23	Устн ый опрос Анали з выпол нения работ

12	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Морозные узоры»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	08.12.23	Устный опрос Выставка
13	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Изображаем красоту зимы.	6	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	11.12.23 15.12.23 18.12.23	Устный опрос Выставка
14	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Зимние деревья»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	22.12.23	Устный опрос Выставка
15	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Птичий двор»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	25.12.23	Педагогическое наблюдение
16	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Химическое рисование»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	29.12.23	Педагогическое наблюдение
17	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Новый год!»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	01.01.24 05.01.24	Устный опрос Анализ выполнения работ
18	15:20-16:00	Рассказ.	«Наш и	4	МБУ ДО ДДТ	08.01.24	Устный

		Практическая часть	зимние забавы»		кабинет№ 3	12.01.24	опрос Анализ выполнения работ
19	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Кем ты хочешь быть»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	15.01.24	Устный опрос Анализ выполнения работ
20	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Забавная козочка»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	19.01.24	Педагогическое наблюдение
21	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Воздушный шар»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	22.01.24	Педагогическое наблюдение
22	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«На чем люди ездят»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	26.01.24	Устный опрос Анализ выполнения работ
23	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Петушок с семьей»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет№ 3	29.01.24	Устный опрос Выставка
24	15:20-16:00	Рассказ.	Учимся	4	МБУ ДО ДДТ	02.02.24	Устный

		Практическая часть	изображать море в спокойном состоянии		кабинет № 3	05.02.24	опрос Выставка
25	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Учимся рисовать с помощью подручных средств	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	09.02.24	Устный опрос Анализ выполнения работ
26	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Учимся рисовать волны	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	12.02.24	Устный опрос Анализ выполнения работ
27	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Учимся изображать море во время заката	4	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	16.02.24 19.02.24	Устный опрос Анализ выполнения работ
28	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Орнамент. Декоративное рисование на квадрате	4	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	26.02.24 02.03.24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка



29	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Завиток»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	05.03.24	Анализ выполнения работ
30	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Хохломская роспись»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	09.03.24	Анализ выполнения работ
31	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Портрет волка.	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	12.03.24	Анализ выполнения работ
32	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Рисуем при помощи мыльных пузырей	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	16.03.24	Педагогическое наблюдение Опрос
33	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Портрет зайца	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	19.03.24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
34	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Цветы и травы весны	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	23.03.24	Устный опрос Выставка

		ь					
35	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Ясное небо с воздушными облачками.	4	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	26.03.24 30.03.24	Устный опрос Выставка
36	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Веселые отпечатки	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	02.04.24	Устный опрос Выставка
37	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	9 мая!!! Техника «Граттаж»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	06.04.24 09.04.24	Устный опрос Выставка
38	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Насекомые»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	13.04.24 16.04.24	Устный опрос Выставка
39	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Пасха глазами детей	4	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	20.04.24 23.04.24	Устный опрос Выставка
40	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	«Девочка и весенний пейзаж»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	27.04.24 30.04.24	Устный опрос Выставка
41	15:20-	Расс	«Птиц	2	МБУ ДО	04.05.	Устн

	16:00	каз. Практическая часть	ы в полёт е»		ДДТ кабинет № 3	24	ый опрос Выставка
42	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Весенний пленэр	10	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	07.05.24 11.05.24 14.05.24 18.05.24 21.05.24	Устный опрос Выставка
43	15:20-16:00	Рассказ. Практическая часть	Весна глазами детей	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	25.05.24	Устный опрос Выставка
44	15:20-16:00	Обсуждение	Итоговое занятие	2	МБУ ДО ДДТ кабинет № 3	28.05.24	Педагогическое наблюдение
			Итого :	<b>14</b> <b>4</b>			

*Календарно - тематический план 3 год обучения I группа*

№	Время проведения занятий	Форма занятия	Тема	Количество часов	Место проведения	Дата проведения	Форма контроля
				Вводное занятие			
1	12:30-13:10 13:15-13:55	Беседа	Организационное занятие	2	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	16.09.23	Устный опрос

			ие				
2	13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25 12:30-13:10 13:15-13:55	Рассказ . Практическая часть	«Графика»	6	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	21.09.23 22.09.23 23.09.23	Педагогическое наблюдение Устный опрос
3	13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25 12:30-13:10 13:15-13:55	Рассказ . Практическая часть	Строим геометрические фигуры	6	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	27.09.23 28.09.23 30.09.23	Анализ выполнения работ
4	13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25 12:30-13:10 13:15-13:55 13:05-13:45 13:50-14:30	Рассказ . Практическая часть	Живопись.	8	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	04.10.23 05.10.23 07.10.23 11.10.23	Устный опрос Выставка

5	12:00-12:40 12:45-13:25 12:30-13:10 13:15-13:55	Рассказ . Практическая часть	«Воскография»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	12.10.23 14.10.23	Устный опрос Выставка
6	13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25	Рассказ . Практическая часть	«Птица»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	18.10.23 19.10.23	Педагогическое наблюдение Опрос
7	12:30-13:10 13:15-13:55 13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25 12:30-13:10 13:15-13:55 13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25	Рассказ . Практическая часть	Этапы развития художественной культуры	12	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	21.10.23 25.10.23 26.10.23 28.10.23 01.11.23 02.11.23	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
7	12:30-13:10 13:15-	Рассказ . Практическая часть	Рисование	6	МБУ ДО ДДТ	08.11.23 09.11.	Устный опрос Анализ

	13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25	ческая часть	натур ы.		кабин ет№3	23 11.11. 23	выполн ения работ Выстав ка
8	12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практи ческая часть	«Рит м»	4	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	15.11. 23 16.11. 23	Устный опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка
9	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:30- 13:10 13:15- 13:55	Рассказ . Практи ческая часть	Черн о – белая граф ика.	8	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	18.11. 23 22.11. 23 23.11. 23 25.11. 23	Устный опрос Выстав ка
1 0	13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30-	Рассказ . Практи ческая часть	Лепк а из глин ы сувен ира «Анг елоче к».	8	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	29.11. 23 30.11. 23 02.12. 23 06.12. 23	Устный опрос Выстав ка

	13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30						
1 1	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55	Рассказ . Практи ческая часть	«Зари совка »	10	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	07.12. 23 09.12. 23 13.12. 23 14.12. 23 16.12. 23	Устный опрос Выстав ка
1 2	13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практи ческая часть	«Дин амик а»	8	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	20.12. 23 21.12. 23 23.12. 23 27.12. 23	Устный опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка
1 3	12:00- 12:40	Рассказ .	Натю рмор	10	МБУ ДО	28.12. 23	Устный опрос

	12:45-13:25 12:30-13:10 13:15-13:55 13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25 12:30-13:10 13:15-13:55	Практическая часть	Т «Буке т».		ДДТ кабинет №3	30.12.23 03.01.24 04.01.24 06.01.24	Анализ выполнения работ Выставка
14	13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25 12:30-13:10 13:15-13:55 13:05-13:45 13:50-14:30 12:00-12:40 12:45-13:25	Рассказ . Практическая часть	«Буквица»	10	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	10.01.24 11.01.24 13.01.24 17.01.24 18.01.24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
15	12:30-13:10 13:15-13:55 13:05-13:45 13:50-	Рассказ . Практическая часть	«Статика»	10	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	20.01.24 24.01.24 25.01.24 27.01.	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка



	14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30					24 31.01. 24	ка
1 6	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практи ческая часть	«Цве товой оттен ок»	6	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	01.02. 24 03.02. 24 07.02. 24	Устный опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка
1 7	12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50-	Рассказ . Практи ческая часть	«Илл юстра ция»	10	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	08.02. 24 10.02. 24 14.02. 24 15.02. 24 17.02. 24	Педагог ическое наблюд ение Устный опрос

	14:30						
1 8	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55	Рассказ . Практическая часть	«Локальный цвет»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	21.02.24 22.02.24	Педагогическое наблюдение Устный опрос
1 9	13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практическая часть	Конкурсная работа	6	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	24.02.24 28.02.24 01.03.24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
2 0	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практическая часть	«Торцевание»	6	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	03.03.24 07.03.24 10.03.24	Педагогическое наблюдение Опрос
2 1	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55	Рассказ . Практическая часть	«Ароматический цвет»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	14.03.24 15.03.24	Педагогическое наблюдение Опрос
2 2	13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45-	Рассказ . Практическая часть	«Горюдецкая роспись»	6	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	17.03.24 21.03.24 22.03.24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка

	13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55						ка
2 3	13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практическая часть	Последовательность работы над пейзажем в технике акварельной живописи.	8	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	24.03. 24 28.03. 24 29.03. 24 31.03. 24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
2 4	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практическая часть	«Открытие»	6	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	04.04. 24 05.04. 24 07.04. 24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
2 5	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55	Рассказ . Практическая часть	«Теплая гамма»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	11.04. 24 12.04. 24	Педагогическое наблюдение Опрос
2 6	13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практическая часть	«Холодная гамма»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	14.04. 24 18.04. 24	Педагогическое наблюдение

	12:00- 12:40 12:45- 13:25	часть			ет№3		Опрос
2 7	12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30	Рассказ . Практическая часть	«Коллаж»	10	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	19.04. 24 21.04. 24 25.04. 24 26.04. 24 28.04. 24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
2 8	12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55	Рассказ . Практическая часть	Лепка из глины «Клоун»	4	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	02.05. 24 03.05. 24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
2 9	13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25	Рассказ . Практическая часть	«Сбор»	2	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	05.05. 24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
3 0	12:30- 13:10 13:15- 13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25	Рассказ . Практическая часть	«Цветовой контраст»	6	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	10.05. 24 12.05. 24 16.05. 24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
3 1	12:30- 13:10 13:15-	Рассказ . Практическая часть	«Мазковая роспись»	8	МБУ ДО ДДТ	17.05. 24 19.05.	Устный опрос Анализ

	13:55 13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25 12:30- 13:10 13:15- 13:55	ческая часть	ись»		кабин ет№3	24 23.05. 24 24.05. 24	выполн ения работ Выстав ка
3 2	13:05- 13:45 13:50- 14:30 12:00- 12:40 12:45- 13:25	Рассказ . Практи ческая часть	Весе нный плэнэ р	4	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	26.05. 24 30.05. 24	Устный опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка
3 3	12:30- 13:10 13:15- 13:55	Обсуж дение	Весн а глаза ми детей	2	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	31.05. 24	Педагог ическое наблюд ение
3 4			Итог овое занят ие	216			

*Календарно - тематический план 3 год обучения 2 группа*

№	Время прове дений занят ий	Форм а занят ия	Тема	Количе ство часов	Мест о пров еден ия	Дата прове дения	
			<b>Вводное занятие</b>				
1	14:05- 14:45 15:50- 16:30	Бесед а	Орган изаци онное занят ие	2	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	17.09.23	Устный опрос Анализ выполне ния

							работ Выставка
2	11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ. Практическая часть	«Графика»	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>20.09.23</b> <b>21.09.23</b> <b>24.09.23</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
3	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25	Рассказ. Практическая часть	Строим геометрические фигуры	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>27.09.23</b> <b>28.09.23</b> <b>01.10.23</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
4	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ. Практическая часть	Живопись.	<b>8</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>04.10.23</b> <b>05.10.23</b> <b>08.10.23</b> <b>11.10.23</b>	Педагогическое наблюдение Опрос

5	11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Воск ограф ия»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>12.10.23</b> <b>15.10.23</b>	Устный опрос Анализ выполне ния работ Выставк а
6	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Птиц а»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>18.10.23</b> <b>19.10.23</b>	Устный опрос Анализ выполне ния работ Выставк а
7	12:00- 12:40 12:45- 13:25 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25	Расск аз. Практ ическ ая часть	Этапы разви тия худож естве нной культ уры	<b>12</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>22.10.23</b> <b>15.10.23</b> <b>26.10.23</b> <b>29.10.23</b> <b>01.11.23</b> <b>02.11.23</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос
7	14:05- 14:45 15:50-	Расск аз. Практ	Рисов ание с натур	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ	<b>08.11.23</b> <b>09.11.23</b> <b>12.11.23</b>	Педагог ическое наблюде

	16:30-11:30-12:10-12:15-12:55-14:05-14:45-15:50-16:30	и ческ ая часть	Ы.		кабин ет№3		ние Опрос
8	11:30-12:10-12:15-12:55-12:00-12:40-12:45-13:25	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Ритм »	4	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	15.11.23 16.11.23	Педагог ическое наблode ние Опрос
9	14:05-14:45-15:50-16:30-11:30-12:10-12:15-12:55-14:05-14:45-15:50-16:30-11:30-12:10-12:15-12:55	Расск аз. Практ ическ ая часть	Черно – белая графи ка.	8	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	19.11.23 22.11.23 23.11.23 26.11.23	Педагог ическое наблode ние
10	12:00-12:40-12:45-13:25-14:05-14:45-15:50-16:30-11:30-12:10	Расск аз. Практ ическ ая часть	Лепка из глины сувен ира «Анге лочек ».	8	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	29.11.23 30.11.23 03.12.23 06.12.23	Педагог ическое наблode ние



	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30						
11	11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Зари совка »	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>07.12.23</b> <b>10.12.23</b> <b>13.12.23</b> <b>14.12.23</b> <b>17.12.23</b>	Устный опрос Анализ выполне ния работ Выставк а
12	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Дина мика»	<b>8</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>20.12.23</b> <b>21.12.23</b> <b>24.12.23</b> <b>27.12.23</b>	Устный опрос Анализ выполне ния работ Выставк а
13	14:05- 14:45	Расск аз.	Натю рморт	<b>10</b>	МБУ ДО	<b>28.12.23</b> <b>31.12.23</b>	Устный опрос

	15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55	Практическая часть	«Букет».		ДДТ кабинет №3	<b>03.01.24</b> <b>04.01.24</b> <b>08.01.24</b>	Анализ выполнения работ Выставка
14	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45	Рассказ. Практическая часть	«Буквица»	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>10.01.24</b> <b>11.01.24</b> <b>14.01.24</b> <b>17.01.24</b> <b>18.01.24</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
15	15:50-16:30	Рассказ.	«Статика»	<b>10</b>	МБУ ДО	<b>21.01.24</b> <b>24.01.24</b>	Педагогическое

	11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Практическая часть			ДДТ кабинет №3	<b>25.01.24</b> <b>28.01.24</b> <b>31.01.24</b>	наблюдение Опрос
16	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ. Практическая часть	«Цветовой оттенок»	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>01.02.24</b> <b>04.02.24</b> <b>07.02.24</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
17	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ. Практическая часть	«Иллюстрация»	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>08.02.24</b> <b>11.02.24</b> <b>14.02.24</b> <b>15.02.24</b> <b>18.02.24</b>	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
18	14:05-14:45 15:50-16:30	Рассказ. Практическая часть	«Локальный цвет»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет	<b>21.02.24</b> <b>22.02.24</b>	Педагогическое наблюдение

	11:30- 12:10 12:15- 12:55	ая часть			ет№3		Опрос
19	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Расск аз. Практ ическ ая часть	Конку рсная работ а	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>25.02.24</b> <b>28.02.24</b> <b>01.03.24</b>	Педагог ическое наблode ние Опрос
20	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Торц евани е»	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>04.03.24</b> <b>07.03.24</b> <b>11.03.24</b>	Педагог ическое наблode ние Опрос
21	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Ахро матич еский цвет»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>14.03.24</b> <b>15.03.24</b>	Педагог ическое наблode ние Опрос
22	14:05- 14:45	Расск аз.	«Горо деца	<b>6</b>	МБУ ДО	<b>18.03.24</b> <b>21.03.24</b>	Педагог ическое

	15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30	Практическая часть	я роспись»		ДДТ кабинет №3	<b>22.03.24</b>	наблюдение Опрос
23	11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45	Рассказ. Практическая часть	Последовательность работы над пейзажем в технике акварельной живописи.	<b>8</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>25.03.24 28.03.24 29.03.24 01.04.24</b>	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
24	15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 15:50-16:30	Рассказ. Практическая часть	«Открытие»	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>04.04.24 05.04.24 08.04.24</b>	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
25	11:30-12:10 12:15-12:55	Рассказ. Практическая часть	«Теплая гамма»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет	<b>11.04.24 12.04.24</b>	Устный опрос Анализ выполнения

	14:05- 14:45 15:50- 16:30	ая часть			ет№3		ния работ Выставк а
26	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Холо дная гамма »	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>15.04.24</b> <b>18.04.24</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос
27	15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Расск аз. Практ ическ ая часть	«Колл аж»	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>19.04.24</b> <b>22.04.24</b> <b>25.04.24</b> <b>26.04.24</b> <b>29.04.24</b>	Устный опрос Анализ выполне ния работ Выставк а
28	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Расск аз. Практ ическ ая часть	Лепка из глины «Клоу н»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>02.04.24</b> <b>03.05.24</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос
29	12:15-	Расск	«Собо	<b>2</b>	МБУ	<b>06.05.24</b>	Педагог

	12:55-14:05-14:45	аз. Практическая часть	р»		ДО ДДТ кабинет №3		ическое наблюдение Опрос
30	15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ. Практическая часть	«Цветовой контраст»	6	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	10.05.24 13.05.24 16.05.24	Педагогическое наблюдение Опрос
31	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ. Практическая часть	«Мазковая роспись»	8	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	17.05.24 20.05.24 23.05.24 24.05.24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
32	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ. Практическая часть	Весенний пленэр	4	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	27.05.24 30.05.24	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
33	12:15-12:55	Рассказ.	Весна глаза	2	МБУ ДО	31.05.24	Педагогическое

	14:05-14:45	Практическая часть	ми детей		ДДТ кабинет №3		наблюдение
34			Итого вое занятие	<b>21 6</b>			

*Календарно - тематический план 3 год обучения 3 группа*

№			Тема	Количество часов		Дата проведения	
		<b>Вводное занятие</b>					
2	15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ. Практическая часть	«Графика»	(6) 1 2 1 1 1 1	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>17.09.23</b> <b>18.09.23</b> <b>18.09.23</b> <b>21.09.23</b> <b>22.09.23</b> <b>24.09.23</b>	Устный опрос  Выставка
3	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55	Рассказ. Практическая часть	Строим геометрические фигуры	(6) 1 2 1 1 1	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>24.09.23</b> <b>25.09.23</b> <b>28.09.23</b> <b>29.09.23</b> <b>01.10.23</b>	Анализ выполнения работ Выставка опрос Анализ выполнения работ
4	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ. Практическая часть	Живопись.	(8) 1 2 1 1	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>01.10.23</b> <b>02.10.23</b> <b>04.10.23</b> <b>05.10.23</b> <b>08.10.23</b> <b>09.10.23</b>	Педагогическое наблюдение Опрос



	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	част ь					
5	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Воск ограф ия»	<b>(4)1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>09.10.23</b> <b>12.10.23</b> <b>13.10.23</b> <b>15.10.23</b>	Анализ выполне ния работ Выставк а Устный опрос
6	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Птиц а»	<b>(4)1</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>15.10.23</b> <b>16.10.23</b> <b>19.10.23</b>	Анализ выполне ния работ Выставк а Устный опрос
7	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30-	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	Этапы развит ия худож ествен ной культу ры	<b>(12)</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>20.10.23</b> <b>22.10.23</b> <b>23.10.23</b> <b>26.10.23</b> <b>27.10.23</b> <b>29.10.23</b> <b>30.10.23</b> <b>02.11.23</b>	Анализ выполне ния работ Выставк а Устный опрос

	12:10 12:15- 12:55						
7	14:05- 14:45 15:50- 16:30 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Рассказ. Практическая часть	Рисование с натурой.	<b>(6)1</b> 1 1 2 1	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>03.11.23</b> <b>09.11.23</b> <b>10.11.23</b> <b>12.11.23</b> <b>13.11.23</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
8	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Рассказ. Практическая часть	«Ритм»	<b>(4)1</b> 1 1 1	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>13.11.23</b> <b>16.11.23</b> <b>17.11.23</b> <b>19.11.23</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
9	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Рассказ. Практическая часть	Черно – белая графика.	<b>(8)1</b> 2 1 1 2 1	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>19.11.23</b> <b>20.11.23</b> <b>23.11.23</b> <b>24.11.23</b> <b>26.11.23</b> <b>27.11.23</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
10	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ. Практическая часть	Лепка из глины сувенира «Анге	<b>(8)1</b> 1 1 2 2 1	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>27.11.23</b> <b>30.11.23</b> <b>01.12.23</b> <b>03.12.23</b> <b>04.12.23</b> <b>07.12.23</b>	Анализ выполнения работ Выставка

	11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 15:50-16:30	часть	лочек»				Устный опрос
1 1	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30		«Зарисовка»	(10) 1 2 2 1 1 2 1	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>08.12.23</b> <b>10.12.23</b> <b>11.12.23</b> <b>14.12.23</b> <b>15.12.23</b> <b>17.12.23</b> <b>18.12.23</b>	Анализ выполнения работ Выставка Устный опрос
1 2	11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30	Рассказ. Практическая часть	«Динамика»	(8) 1 1 2 2 1	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>18.12.23</b> <b>21.12.23</b> <b>22.12.23</b> <b>24.12.23</b> <b>25.12.23</b> <b>28.12.23</b>	Анализ выполнения работ Выставка Устный опрос
1 3	15:50-16:30 11:30-	Рассказ. Практическая	Натюрморт «Букет	(10) 1 2	МБУ ДО ДДТ	<b>29.12.23</b> <b>31.12.23</b> <b>01.01.24</b>	Педагогическое наблюдение

	12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	ктич еска я част ь	».	<b>2</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>1</b>	кабин ет№3	<b>04.01.24</b> <b>05.01.24</b> <b>08.01.24</b> <b>11.01.24</b>	ние Опрос
1 4	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Букв ица»	<b>(10)</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>12.01.24</b> <b>14.01.24</b> <b>15.01.24</b> <b>18.01.24</b> <b>19.01.24</b> <b>21.01.24</b> <b>22.01.24</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос
1 5	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30-	Расс каз. Пра ктич еска я част	«Стат ика»	<b>(10)</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>22.01.24</b> <b>25.01.24</b> <b>26.01.24</b> <b>28.01.24</b> <b>29.01.24</b> <b>01.02.24</b> <b>02.02.24</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос

	12:10 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	ь		<b>1</b> <b>1</b>		<b>04.02.24</b>	
1 6	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Цвет овой оттено к»	<b>(6)1</b> <b>2</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДЦТ кабин ет№3	<b>04.02.24</b> <b>05.02.24</b> <b>08.02.24</b> <b>09.02.24</b> <b>11.02.24</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос
1 7	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Иллю страци я»	<b>(10)</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДЦТ кабин ет№3	<b>11.02.24</b> <b>12.02.24</b> <b>15.02.24</b> <b>16.02.24</b> <b>18.02.24</b> <b>19.02.24</b> <b>19.02.24</b>	Анализ выполне ния работ Выставк а Устный опрос
1 8	11:30- 12:10 12:15- 12:55	Расс каз. Пра ктич	«Лока льный цвет»	<b>(4)1</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДЦТ кабин	<b>22.02.24</b> <b>25.02.24</b> <b>26.02.24</b>	

	14:05- 14:45 15:50- 16:30	еска я част ь			ет№3		
1 9	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 15:50- 16:30	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	Конку рсная работа	<b>(6)1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>26.02.24</b> <b>01.03.24</b> <b>02.03.24</b> <b>04.03.24</b> <b>05.03.24</b>	Анализ выполне ния работ Выставк а Устный опрос
2 0	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Торц евание »	<b>(6)1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>2</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>05.03.24</b> <b>09.03.24</b> <b>11.03.24</b> <b>12.03.24</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос
2 1	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Ахро матич еский цвет»	<b>(4)1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>15.03.24</b> <b>16.03.24</b> <b>18.03.24</b> <b>19.03.24</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос
2 2	15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Горо децкая роспис ь»	<b>(6)1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>19.03.24</b> <b>22.03.24</b> <b>23.03.24</b> <b>25.03.24</b> <b>26.03.24</b>	Педагог ическое наблюде ние Опрос

2 3	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45	Рассказ. Практическая часть	Последовательность работы над пейзажем в технике акварельной живописи.	<b>(8)1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>26.03.24</b> <b>29.03.24</b> <b>30.03.24</b> <b>01.04.24</b> <b>02.04.24</b> <b>05.04.24</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
2 4	15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Рассказ. Практическая часть	«Открытие»	<b>(6)1</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>06.04.24</b> <b>08.04.24</b> <b>09.04.24</b> <b>12.04.24</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
2 5	15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	Рассказ. Практическая часть	«Теплая гамма»	<b>(4)1</b> <b>2</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>13.04.24</b> <b>15.04.24</b> <b>16.04.24</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
2 6	15:50- 16:30 11:30- 12:10	Рассказ. Практическая часть	«Холодная гамма»	<b>(4)1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>16.04.24</b> <b>19.04.24</b> <b>20.04.24</b> <b>22.04.24</b>	Анализ выполнения работ

	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	еска я част ь			ет№3		Выставк а Устный опрос
2 7	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Колл аж»	(10) 1 2 1 1 2 2 1	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	22.04.24 23.04.24 26.04.24 27.04.24 29.04.24 30.04.24 03.05.24	Анализ выполне ния работ Выставк а Устный опрос
2 8	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	Лепка из глины «Клоу н»	(4)1 2 1	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	04.05.24 06.05.24 07.05.24	Анализ выполне ния работ Выставк а Устный опрос
2 9	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 15:50- 16:30	Расс каз. Пра ктич еска я част ь	«Собо р»	(2)1 1	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	07.05.24 10.05.24	Анализ выполне ния работ Выставк а Устный опрос
3 0	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05-	Расс каз. Пра ктич еска	«Цвет овой контра ст»	(6)1 2 2 1	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	11.05.24 13.05.24 14.05.24 17.05.24	Анализ выполне ния работ Выставк



	14:45-15:50-16:30 11:30-12:10	я часть					а Устный опрос
3 1	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45	Рассказ. Практическая часть	«Мазковая роспись»	(8) 1 2 2 1 1 1	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	18.05.24 20.05.24 21.05.24 24.05.24 25.05.24 26.05.24	Анализ выполнения работ Выставка Устный опрос
3 2	15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45	Рассказ. Практическая часть	Весенний пленэр	(4)1 2 1	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	26.05.24 27.05.24 28.05.24	Анализ выполнения работ Выставка Устный опрос
3 3	11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45	Рассказ. Практическая часть	Весна глазам и детей	(2)1 1	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	28.05.24 31.05.24	Анализ выполнения работ Выставка Устный опрос
3 4		Беседа	Итоговое занятие		МБУ ДО ДДТ кабинет №3		
				<b>216</b>			

*Календарно - тематический план 3 год обучения 4 группа*

№	Время проведения занятий	Форма занятия	Тема	Количество часов	Место проведения	Дата проведения	
	<b>Вводное занятие</b>						
1	14:05-14:45 15:50-16:30	Беседа	Организационное занятие	2	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	17.09.23	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
2	11:30-12:10 12:15-12:55 12:00-12:40 12:45-13:25 14:05-14:45 15:50-16:30	Рассказ . Практическая часть	«Графика»	6	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	20.09.23 21.09.23 24.09.23	Педагогическое наблюдение Опрос
3	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 12:00-12:40 12:45-13:25	Рассказ . Практическая часть	Строим геометрические фигуры	6	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	27.09.23 28.09.23 01.10.23	Педагогическое наблюдение Опрос
4	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-	Рассказ . Практическая часть	Живопись.	8	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	04.10.23 05.10.23 08.10.23	Педагогическое наблюдение

	12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25 14:05- 14:45 15:50- 16:30					<b>3</b> <b>11.10.2</b> <b>3</b>	Опрос
5	11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25	Рассказ . Практическая часть	«Воскография»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>12.10.2</b> <b>3</b> <b>15.10.2</b> <b>3</b>	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
6	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Рассказ . Практическая часть	«Птица»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>18.10.2</b> <b>3</b> <b>19.10.2</b> <b>3</b>	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
7	12:00- 12:40 12:45- 13:25 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ . Практическая часть	Этапы развития художественной культуры	<b>12</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет№3	<b>22.10.2</b> <b>3</b> <b>15.10.2</b> <b>3</b> <b>26.10.2</b> <b>3</b> <b>29.10.2</b> <b>3</b> <b>01.11.2</b> <b>3</b> <b>02.11.2</b> <b>3</b>	Педагогическое наблюдение Опрос

	11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25						
7	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ . Практическая часть	Рисование с натурой.	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>08.11.2</b> <b>3</b> <b>09.11.2</b> <b>3</b> <b>12.11.2</b> <b>3</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
8	11:30- 12:10 12:15- 12:55 12:00- 12:40 12:45- 13:25	Рассказ . Практическая часть	«Ритм»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>15.11.2</b> <b>3</b> <b>16.11.2</b> <b>3</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
9	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Рассказ . Практическая часть	Черно-белая графика.	<b>8</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>19.11.2</b> <b>3</b> <b>22.11.2</b> <b>3</b> <b>23.11.2</b> <b>3</b> <b>26.11.2</b> <b>3</b>	Педагогическое наблюдение

10	12:00-12:40 12:45-13:25 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30	Рассказ . Практическая часть	Лепка из глины сувенира «Ангелочек».	8	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	29.11.23 30.11.23 03.12.23 06.12.23	Педагогическое наблюдение
11	11:30-12:10 12:15-12:55 12:00-12:40 12:45-13:25 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30	Рассказ . Практическая часть	«Зарисовка»	10	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	07.12.23 10.12.23 13.12.23 14.12.23 17.12.23	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
12	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-	Рассказ . Практическая часть	«Динамика»	8	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	20.12.23 21.12.23 24.12.23 27.12.23	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка

	14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55						
13	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	Рассказ . Практи ческая часть	Нат юр мор т «Бу кет ».	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>28.12.2</b> <b>3</b> <b>31.12.2</b> <b>3</b> <b>03.01.2</b> <b>4</b> <b>04.01.2</b> <b>4</b> <b>08.01.2</b> <b>4</b>	Устны й опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка
14	12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ . Практи ческая часть	«Бу кви ца»	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>10.01.2</b> <b>4</b> <b>11.01.2</b> <b>4</b> <b>14.01.2</b> <b>4</b> <b>17.01.2</b> <b>4</b> <b>18.01.2</b> <b>4</b>	Педаго гическ ое наблюд ение Опрос

	11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45						
15	15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ . Практическая часть	«Статистика»	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>21.01.2</b> <b>4</b> <b>24.01.2</b> <b>4</b> <b>25.01.2</b> <b>4</b> <b>28.01.2</b> <b>4</b> <b>31.01.2</b> <b>4</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
16	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ . Практическая часть	«Цветовой оттенок»	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>01.02.2</b> <b>4</b> <b>04.02.2</b> <b>4</b> <b>07.02.2</b> <b>4</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
17	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45	Рассказ . Практическая часть	«Иллюстрация»	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>08.02.2</b> <b>4</b> <b>11.02.2</b> <b>4</b> <b>14.02.2</b> <b>4</b> <b>15.02.2</b> <b>4</b> <b>18.02.2</b> <b>4</b>	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка

	15:50-16:30 11:30-12:10						
18	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55	Рассказ . Практическая часть	«Локальный цвет»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>21.02.2</b> <b>4</b> <b>22.02.2</b> <b>4</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
19	14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30	Рассказ . Практическая часть	Конкурсная работа	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>25.02.2</b> <b>4</b> <b>28.02.2</b> <b>4</b> <b>01.03.2</b> <b>4</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
20	11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30	Рассказ . Практическая часть	«Горцевание»	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>04.03.2</b> <b>4</b> <b>07.03.2</b> <b>4</b> <b>11.03.2</b> <b>4</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
21	14:05-14:45 15:50-	Рассказ . Практи	«Аромати	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ	<b>14.03.2</b> <b>4</b> <b>15.03.2</b>	Педагогическое



	16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55	чешская часть	чес кий цве т»		кабин ет№3	<b>4</b>	наблюд ение Опрос
22	14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ . Практи ческая часть	«Го род ецк ая рос пис ь»	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>18.03.2</b> <b>4</b> <b>21.03.2</b> <b>4</b> <b>22.03.2</b> <b>4</b>	Педаго гическ ое наблюд ение Опрос
23	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45	Рассказ . Практи ческая часть	Пос лед ова тел ьно сть раб оты над пей заж ем в тех ник е акв аре льн ой жив опи си.	<b>8</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>25.03.2</b> <b>4</b> <b>28.03.2</b> <b>4</b> <b>29.03.2</b> <b>4</b> <b>01.04.2</b> <b>4</b>	Устны й опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка
24	15:50- 16:30 11:30-	Рассказ . Практи	«От кры тка	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ	<b>04.04.2</b> <b>4</b> <b>05.04.2</b>	Устны й опрос Анализ

	12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 15:50- 16:30	ческая часть	»		кабин ет№3	<b>4</b> <b>08.04.2</b> <b>4</b>	выполн ения работ Выстав ка
25	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ . Практи ческая часть	«Те пла я гам ма»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>11.04.2</b> <b>4</b> <b>12.04.2</b> <b>4</b>	Устны й опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка
26	11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ . Практи ческая часть	«Хо лод ная гам ма»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>15.04.2</b> <b>4</b> <b>18.04.2</b> <b>4</b>	Педаго гическ ое наблюд ение Опрос
27	15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10 12:15- 12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30	Рассказ . Практи ческая часть	«Ко лла ж»	<b>10</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>19.04.2</b> <b>4</b> <b>22.04.2</b> <b>4</b> <b>25.04.2</b> <b>4</b> <b>26.04.2</b> <b>4</b> <b>29.04.2</b> <b>4</b>	Устны й опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка

	11:30-12:10						
28	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ . Практическая часть	Лепка из глины «Клоун»	<b>4</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>02.04.2</b> <b>4</b> <b>03.05.2</b> <b>4</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
29	12:15-12:55 14:05-14:45	Рассказ . Практическая часть	«Собор»	<b>2</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>06.05.2</b> <b>4</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
30	15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ . Практическая часть	«Цветовой контраст»	<b>6</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>10.05.2</b> <b>4</b> <b>13.05.2</b> <b>4</b> <b>16.05.2</b> <b>4</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
31	12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10 12:15-12:55 14:05-14:45 15:50-16:30 11:30-12:10	Рассказ . Практическая часть	«Мазковая роспись»	<b>8</b>	МБУ ДО ДДТ кабинет №3	<b>17.05.2</b> <b>4</b> <b>20.05.2</b> <b>4</b> <b>23.05.2</b> <b>4</b> <b>24.05.2</b> <b>4</b>	Устный опрос Анализ выполнения работ Выставка
	12:15-	Рассказ	Вес	<b>4</b>	МБУ	<b>27.05.2</b>	Устные

32	12:55 14:05- 14:45 15:50- 16:30 11:30- 12:10	. Практи ческая часть	енн ий пле нэр		ДО ДДТ кабин ет№3	<b>4</b> <b>30.05.2</b> <b>4</b>	й опрос Анализ выполн ения работ Выстав ка
33	12:15- 12:55 14:05- 14:45	Рассказ . Практи ческая часть	Вес на глаз ами дет ей	<b>2</b>	МБУ ДО ДДТ кабин ет№3	<b>31.05.2</b> <b>4</b>	Педаго гическ ое наблюд ение
34			Ито гов ое зан яти е	<b>216</b>			

Приложение 2

***Информационная карта «Определение уровня развития  
личностных качеств, умений и навыков учащихся».***

Группа №.....

Педагог Кузнецова К.В.

Учебный год .....

Программа.....

Ф.И. учащегося

Учащийся:

- Умеет пользоваться карандашом и резинкой
- Умеет работать кистью и красками
- Владеет формообразующими движениями, умеет передавать форму предметов с помощью линий
- Умеет передавать пространственное положение и пропорции предметов, их частей на листе
- Умеет выбирать и сочетать цвета между собой в зависимости от замысла работы
- Передает эмоциональность и выразительность образов рисунка
- Показывает оригинальность в замысле рисунка, демонстрирует воображение, фантазию
- Проявляет интерес к занятиям изобразительным творчеством
- Демонстрирует внимание, наблюдательность
- Проявляет усидчивость, умеет доводить работу до конца
- Демонстрирует самостоятельность, аккуратность, старается готовить и убирать рабочее место, материалы и инструменты без помощи взрослых

Общий уровень

*Условные обозначения:*

*В* - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

*С* - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

*Н* - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

*Приложение 3*

### ***Информационная карта***

#### ***«Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству».***

Программа .....

Группа №.....

Педагог Кузнецова К.В.

Учебный год .....

ФИ учащегося

- Интерес к теме занятия
- Активность на занятии, старательность
- Соответствие поставленной педагогом задаче
- Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
- Передача формы и пропорций предметов
- Композиционная организация рисунка
- Гармоничность цветового решения, соответствие замыслу
- Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
- Качество технического исполнения работы
- Аккуратность исполнения
- Завершенность работы
- Выразительность образа работы
- Самостоятельность в работе

Общий уровень

*Условные обозначения:*

*В* – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

*С* – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

*Н* – низкий уровень. - Не проявляется.

*Приложение 4*

***Диагностическая карта промежуточного и итогового  
контроля***

Группа № ...

Педагог Кузнецова К.В.

Год обучения.....

Учебный год.....

Личностные, Метапредметные, Предметные

№

- Фамилия, имя учащегося
- Коммуникативная культура
- Творческая активность
- Знание основных понятий и терминов
- Владение материалами и техниками
- Технические умения и навыки
- Владение средствами художественной выразительности

Общий

уровень

д м д м д м д м д м

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

*Условные обозначения*

Уровень освоения программы

Высокий **в**

Средний **с**

Низкий **н**

*Период проведения контроля*

Декабрь - Д

Май - М

### ***Критерии освоения образовательной программы***

#### *Личностные*

Коммуникативная культура

- Чувство взаимного уважения, умение работать в коллективе
- Уверенность в своих силах, ответственность, способность к самооценке
- Отзывчивость, способность к сопереживанию;
- Метапредметные

#### *Творческая активность*

- Воображение, фантазия
- Внимание, наблюдательность
- Самостоятельность творческих решений, умение планировать этапы работы
- Интерес к изобразительной деятельности
- Аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умение довести начатую работу до конца

#### *Предметные*

Знание основных понятий и терминов

- начальное представление о цвете, форме, композиции;
- начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки.

- Владение умением изображать предметы и явления окружающего мира
- Владение инструментами: карандашом, кистью
- Знание свойств различных материалов и особенностей работы с ними
- Владение живописными техниками
- Владение графическими техниками

*Владение средствами художественной выразительности*

- Цвет
- Линия и форма
- Композиция

### ***Уровни освоения образовательной программы***

#### *Личностные*

Коммуникативная культура

Высокий уровень. Учащийся умеет работать в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса, легко вовлекается в творческий процесс в коллективе. Учащийся уверен в своих силах, ответственен, способен к самооценке. Он отзывчив, способен к сопереживанию.



Средний уровень. Учащийся дружелюбно общается со своими одноклассниками. Он отзывчив, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Низкий уровень. Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

### ***Метапредметные***

#### *Творческая активность*

Высокий уровень. У учащегося развит устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание рисовать. Учащийся внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он усидчив, аккуратен, всегда доводит начатую работу до конца, умеет планировать этапы работы. Учащийся самостоятелен, использует фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется творческий подход.

Средний уровень. У учащегося развит интерес к изобразительному творчеству. Он стремится быть аккуратным, усидчив, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Учащийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах.

Низкий уровень. Учащийся проявляет неустойчивый интерес к изобразительному творчеству. Он не уверен в своих силах, несамостоятелен в работе, ему постоянно требуется помощь педагога. Фантазия и воображение его неразвиты. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.

### ***Предметные***

#### *Знание основных понятий*

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о основных понятиях, он знает термины и умеет их охарактеризовать. Он имеет начальное представление о цвете, форме, композиции, жанрах искусства, их особенностях.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о понятиях, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога. Он знает отдельные термины и может их охарактеризовать.

Низкий уровень. Учащийся может лишь назвать отдельные термины и не умеет их охарактеризовать, узнать.

***Владение материалами и техниками Технические умения и навыки***

Высокий уровень. Учащийся анализирует форму, строение предметов и явлений окружающего мира и может их самостоятельно изобразить по памяти или используя наглядные пособия, образцы. Учащийся уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи. Учащийся знает свойства различных художественных материалов и особенности работы с ними, он использует эти знания при выполнении творческого задания. Учащийся демонстрирует уверенное владение живописными и графическими техниками.

Средний уровень. Учащийся не умеет самостоятельно анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, использует помощь педагога, работает только после показа педагога. Учащийся владеет основными инструментами, меняет их с помощью педагога. Он не имеет устойчивого представления о свойствах различных материалов, использует свои знания с помощью педагога. Учащийся демонстрирует знание отдельных живописных и графических приемов.

Низкий уровень. Учащийся не умеет анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира. Учащийся неуверенно владеет художественными инструментами, не имеет представления о свойствах материалов. Учащийся слабо ориентируется в живописных и графических техниках.

***Владение средствами художественной выразительности.***

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о средствах художественной выразительности изобразительного творчества и использует эти знания в своей работе.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о средствах художественной выразительности, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога.

Низкий уровень. Учащийся не имеет представления о средствах художественной выразительности и использует помощь педагога в работе.

*Приложение 5*

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение.

1. Фамилия, имя (по желанию) \_\_\_\_\_
2. Возраст Вашего ребенка \_\_\_\_\_

3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).

- почти всегда с удовольствием
- в большинстве случаев с удовольствием
- иногда с удовольствием
- в большинстве случаев без удовольствия
- почти всегда без удовольствия

4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).

- почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
- в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
- иногда получает на занятиях новые знания и навыки
- редко получает на занятиях новые знания и навыки
- практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки

7. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия(выберите один вариант ответа).

- почти всегда
- в большинстве случаев
- иногда
- редко
- практически никогда

8. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими воспитанниками коллектива

- почти всегда
- в большинстве случаев
- иногда
- редко
- практически никогда

9. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям

- почти всегда
- в большинстве случаев
- иногда
- редко
- практически никогда

10. Насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми? Отметьте на 10-балльной шкале.

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно

не удовлетворен удовлетворен

11. Насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно

не удовлетворен удовлетворен

12. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными

---

---

---

---

13. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени:

---

---

---

---

---

---